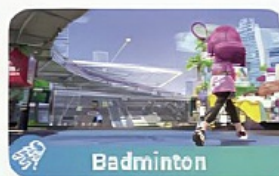
Disney
TOPOLINO
13 novembre 2024 • Settimanale • Poste Ita. spa - Sped. in A.P. - Aut. MBPA/CN/A/0005/2018 • Svizzera Italiana CTI 7,00 CHF • Italy only
n.3599
30 1994 2024
PANINI COMICS

PENSO CHE SIA MEGLIO STARE SUL DIVANO E AVERE VOGLIA DI ANDARE A SCIARE, CHE IL CONTRARIO.
SILVIA ZICHE

NINTENDO SWITCH

Nintendo

PIKMIN 4

DEMO DISPONIBILE NEL

Nintendo eShop

3 www.pegi.info

Una grande avventura ti aspetta!

Arruola e guida i Pikmin in questa imperdibile missione.

© Nintendo

LA FAMIGLIA **NINTENDO SWITCH**

GIOCA IN TV O IN MOBILITÀ

Nintendo Switch Lite

CREATA PER GIOCARE IN MOBILITÀ

di Alex Bertani

La prossima settimana *Topolino* raggiunge un'altra bella cifra tonda: **3600** numeri! Stavano per uscirmi cose tipo *"Sembra ieri che abbiamo festeggiato le 3500 uscite"*, *"un traguardo importante"* o altre ovvietà, poi ho pensato sarebbe stato meglio risparmiarvi il campionario di *frasi fatte* che in genere vengono sciorinate in queste circostanze.

All'incirca un centinaio di settimane fa, appena uscito *Topolino* **3500**, qualche lettore mi fece arrivare che seppure di qualità, seppure ricco di storie e bei servizi, quel numero non fu, per certi versi, sufficientemente... *"celebrativo"*.

C'era del vero. In passato lo **sforzo** profuso per le uscite, diciamo, "rotonde" era in genere decisamente sopra la media. Io non c'ero, ma anche da esterno mi sembra di intuire fossero numeri con un importante sforzo di pianificazione. Lavorati con grande **anticipo**, con storie speciali, spesso legate alla specifica ricorrenza, assegnate agli autori più esperti, ricchi di contenuti extra pensati per l'occasione. Obiettivo: mettere assieme **sommari** fuori dall'ordinario. Sopra la media appunto.

Lo ammetto. Non avverto così forte la stessa esigenza. I numeri **celebrativi** di *Topolino* sono importanti. Lettori non abituali se li accaparrano. Per curiosità, perché ne hanno sentito parlare, per investimento. Sono occasione di **nuovi incontri.**

Forse per questo sono refrattario a modificarne eccessivamente la **fisionomia**. Se nuovi incontri si prospettano, allora voglio siano numeri "sinceri". Non imbellettati per la ricorrenza. Numeri che mostrino il *Topolino* "vero", quello di tutte le settimane, con gli stessi contenuti che sarà in grado di continuare a dare in **futuro**. Anche nei numeri senza tanti zeri o cifre belle tonde.

E poi, chi ci segue lo sa, il *Topolino* di questi tempi **ogni settimana** cerca di essere **sopra la media**. Per impegno, cura, scrupolo, sforzo di pianificazione, alla ricerca di sommari che sappiano proporre sempre qualcosa di **eccezionale**! A volte non tutte le ciambelle riescono col buco, ma lo **sforzo** è ogni volta quello massimo.

Tra sette giorni quindi non aspettatevi un **menù** molto diverso dal solito: troverete il consueto scoppiettante **mix** di avventura e mistero, emozione e divertimento!

Buon ***Topolino*** a tutti!

TOPOLINO

MASTANTUONO

STORIE A FUMETTI

SERVIZI E RUBRICHE

CAPOVOLGETE IL GIORNALE

DISNEY ANTHOLOGY TRADING CARD!

Una collezione da brividi: ben 160 carte, curate da Dario Moccia con la consulenza artistica di Claudio Sciarrone. Una collezione ispirata ai classici cortometraggi Disney, prodotti tra gli anni '20 e '50, che sono stati il trampolino di lancio per personaggi iconici come Topolino, Paperino & Co.!

Soggetto e sceneggiatura di **Gaja Arrighini**
Disegni di **Silvia Ziche**

AAAH, CHE MERAVIGLIA! RILASSATI, CUGINO!
BE', DEVO AMMETTERE CHE IL POSTO È DAVVERO...

STUNK

... INCREDIBILE! GRRR!
EHM... SCHERZETTO!

COS'È, NON TI PIACE PIÙ GIOCARE CON LA NEVE?
SÌ, MA QUESTA È UNA PIGNA!

OPS! ERA RIMASTA INGLOBATA NELLA PALLA!
DAI, MAGARI DENTRO CI SONO I PINOLI! EH, EH!

ORA, SCI IN SPALLA... E ALÉ! QUESTA ZONA È POCO TURISTICA, LE PISTE SARANNO TUTTE PER NOI!

ANCHE SE MI DISPIACE CHE NESSUNO POSSA AMMIRARE IL MIO STILE! EH, EH!
PIÙ CHE DI STILE, SI TRATTA DI FORTUNA SFACCIATA!

INVECE TU HAI SACCHEGGIATO LA STANZA DEI CIMELI DELLO ZIONE?
SGRUNT! NON AVRÒ UN'ATTREZZATURA RECENTISSIMA, MA POSSO GODERMI IL PAESAGGIO QUANTO TE, GASTON... AHIA!
STUNK

GRRR! PERCHÉ TI SEI GIRATO DI SCATTO?
V-VOLEVO AMMIRARE L'ALTRO LATO DELLA VALLE!

SGRUNT! DEPONI SUBITO QUEGLI SCI, PERICOLO PUBBLICO E PRIVATO!

MEGLIO CHE INDOSSI SUBITO QUESTO! SGRUNT!
ANCHE IL TUO CASCO NON MI SEMBRA IL MASSIMO! PER FORTUNA HAI LA TESTA DURA!

POCO DOPO...
CIP
CIP
CIP
PAPERBACK MOUNTAIN È UN LUOGO INCONTAMINATO! INALATE L'ARIA PURA E FRIZZANTINA, MENTRE ASCOLTATE I PLACIDI SUONI DELLA NATURA CHE...

YOU WIN! YOU WIN!
GULP! CHE È?!
LO SO IO! È ANCORA QUEL... COME SI CHIAMA!

EHM... LUCKY GPS!
YOU WIN!
TRATTIENIMI!
ORSÙ, CUGINO! PERCHÉ TANTA AVVERSIONE PER LA TECNOLOGIA?

"SGRUNT! AVEVA PROMESSO DI LASCIARLO A CASA! E ORA..."
ARRIVIAMOOO!
TOP! LA POSIZIONE SEGNALATA ERA PRECISISSIMA!
SEGNALIAMOCI PER BENE ANCHE NOI!
VROOOM
PEEE
PEEE
PEEE
MOUNTAIN GENIUS

SIETE VOI GASTONE PAPERONE?
E CHI ALTRI POTREBBE AVERE UN DISPOSITIVO CHE SERVE A INDIVIDUARLO, OVUNQUE SI TROVI, PER RECAPITARGLI DEI PREMI?
MOUNTAIN GENIUS

SALVE! IN QUESTO MOMENTO NON...
OGNI MOMENTO È QUELLO GIUSTO PER VINCERE!

SPECIE SE SI TRATTA DI UNA MOTOSLITTA LONGBOARD, CAPACE DI SCARROZZARE FINO A DIECI PASSEGGERI!
E DI UN MUFLONE MECCANICO, PER LA GIOIA DEI PIÙ PICCINI!

UAO!
C'È ANCHE UN SET PER RACLETTE DA SEGGIOVIA...
... E DELLE TERMOCOPERTE CON AROMATERAPIA!
TUTTI I "MUST HAVE" DI MOUNTAIN GENIUS PER VOI!
GNIK GNIK

VIVA GASTONE!
PEPPÈ PEPPÈ PEPPÈ... BRIGITTE PAPERÒ PERÒ...
NON CI POSSO CREDERE! CHE COMPORTAMENTO INSULSO!

ASSAGGIA, PAPERINO! È SQUISITO!
NON HO FAME! DOVEVA ESSERE UNA GITA TRA CUGINI...

... E ORA L'ATMOSFERA SI È GUASTATA! NONCHÉ L'ARIA!
UFF, CUGI! LASCIATI ANDARE!

PENSA AL LATO POSITIVO! IN FONDO NON TI DISPIACE GODERE DEI DONI DELLA MIA FORTUNA!
BAH! HO LA NAUSEA!

VOI RIMANETE PURE A FARE BALDORIA, IO TORNO IN PAESE! SGRUNT!
COME PREFERISCI! A DOPO!

Così...
UMPF! QUEI DUE HANNO LA CAPACITÀ DI ROVINARE SEMPRE TUTTO!
LA VOSTRA CIOCCOLATA CALDA, SIGNORE!

DEL RESTO, GLI AMICI SI SCELGONO... I PARENTI NO!

I PARENTI SONO QUELLI CHE SONO! E I MIEI CUGINI SONO UNO PEGGIO DELL'ALTRO!

UAAARGH! BRUCIA!
TSK, TSK!

PERMETTI CHE TI AIUTI, PAPERO? HO QUELLO CHE FA PER TE!
UN ESTINTO-RE?

HO DI MEGLIO, CARISSIMO! HO CASUALMENTE **INTERCETTATO** LE TUE CONSIDERAZIONI!
APRÈS SKI VECCHIO SCAR

CONOSCO UN METODO PER LIBERARTI DALLO **STRESS** CAUSATO DALLE PARENTELE SCOMODE!
EH?!

TRANQUILLO! MI SEI SIMPATICO, NON TI CHIEDERÒ NULLA IN CAMBIO!

NIENTE MUTERÀ NELLE VOSTRE VITE, SE NON CHE... NON VI **RICORDERETE** L'UNO DEGLI ALTRI, E VICEVERSA! ORA SEGUIMI!
BOF! FIGURIAMOCI... MA SE RIPENSO AL NERVOSO CHE MI CAUSANO QUEI DUE, VALE LA PENA DI TENTARE!
EHI, PAPERINO!

UH?! GASTONE...
RRUMBLE

SBONK
ARGH!

... E PAPEROGA! SGRUNT!
EHM... SONO RUZZOLATO PER SBAGLIO E NON RIUSCIVO PIÙ A FERMARMI!

BE', NON MI FERMERÒ NEMMENO IO, ORA! MAI PIÙ ATTENTATI ALLA MIA PERSONA O ALLA MIA AUTOSTIMA!

CHE COSA INTENDERÀ DIRE? E CHI È QUELLO?
MUMBLE... MI RICORDA QUALCUNO! HA TUTTA L'ARIA DI UN... MAGO BURLONE!

HO TROVATO CHI MI RESTITUIRÀ LA SERENITÀ ALLA QUALE VOI ATTENTATE DI CONTINUO!
EH?! NON SO DI COSA PARLI, MA IELLATO COME SEI... OCCHIO A NON FARTI TURLUPINARE!

GRAZIE DEL CONSIGLIO NON RICHIESTO! PERCHÉ, INVECE, VOI NON ANDATE A COMPRARE UN PO' DI STAMBECCHI RICCIOLUTI?
UH, I TIPICI SOUVENIR LOCALI! SONO STU-PEN-DI! DOBBIAMO AVERLI, GASTONE!

BRAVI! MAGARI NON CI VEDIAMO DOPO!
SARÀ DIVERTENTE, PAPEROGA! IH, IH!

MA... COME FACEVA A CONOSCERE IL TUO NOME?
BOH! TE L'HO DETTO CHE SEMBRAVA UN MAGO! DAI, ANDIAMO!

INTANTO...
BENE! ORA SONO PROPRIO CURIOSO...
OH, ANCHE IO!

PER PRIMA COSA, DEVI IMMERGERTI COMPLETAMENTE NELLA NEVE!
GLOM! DAVVERO?!

"SÌ, DAVVERO! DOBBIAMO RAFFREDDARE I RAPPORTI!"
BRAVO! ORA VADO A PRENDERE UN TÈ!

POF

RATTLE RATTLE
RIECCOMI! AL BAR C'ERA UNA GRAN CODA! IN OGNI CASO, VERSO LE CINQUE IL RITO RIESCE MEGLIO!

FSSSH
FERMO! ORA SCIOGLIAMO IL LEGAME!

BBBLURP!
PUOI RIEMERGERE! TRA POCO I TUOI CUGINI NON SARANNO NEANCHE UN LONTANO RICORDO! E NEMMENO LORO SI RAMMENTERANNO DI TE!

SARAI LIBERO DALLA PARENTELA CHE TI AMMORBA! GODITI LA TUA NUOVA VITA DA CUGINO SINGLE! EH, EH!
RATTLE...

BRRR... CHE FREDDO!
PER FORZA! È INVERNO E SIAMO IN ALTA MONTAGNA, GIOVANOTTO SMIDOLLATO!
PAPEROPOLI
GIORNATA PIACEVOLE!
SÌ, CUGINO! PERÒ MI È RIMASTA UNA STRANA SENSAZIONE!

MI SONO SENTITO UN PO' A DISAGIO, PRIMA... COME SE AVESSI PERSO QUALCOSA... O QUALCUNO!

UHM... SONO CONFUSO! NON SO BENE PERCHÉ STO PRENDENDO LA CORRIERA... MA DEV'ESSERE PERCHÉ LA 313 NON ARRIVA FIN QUASSÙ!

PIÙ TARDI...
ALLA PROSSIMA! SICURO CHE NON VUOI FARMI VEDERE QUEL METODO PER DIPINGERE LE PARETI UTILIZZANDO I VECCHI PELUCHE?
MAGARI UN'ALTRA VOLTA! CIAO!

MOLTO PIÙ TARDI...
GROAN! CHE VIAGGIO ESTENUANTE! IL TORPEDONE SI È FERMATO IN TUTTE LE FRAZIONI DELLA VALLATA!
PAPERINO

L'INDOMANI...
DLIN DLON
PAPERINO

PAPERINA! YAWN... ENTRA!
HAI L'ARIA STANCA, CARO! TUTTO BENE, IERI?

SÌ, MA DEVO ANCORA RIPRENDERMI! PECCATO CHE NON CI FOSSI ANCHE TU!
GIÀ... HO SAPUTO CHE GASTONE HA VINTO UN SACCO DI PREMI!

SCUSA... CHI?!
GASTONE! E CHI, SE NO?

NON CONOSCO NESSUN GASTONE!
MA DAVVERO? SIAMO IN VENA DI SCHERZI, OGGI!

NON DIREI! TU, PIUTTOSTO... VUOI FARMI INGELOSIRE?
PAPERINO! NON È DIVERTENTE!

NO, INFATTI!
BE', SE NE CONVIENI... IO ME NE VADO, **SIMPATICONE!**

PRESTO! OGNI SQUILLO IN PIÙ...
DING DING

... È UN DOLLARO CHE SI AGGIUNGE ALLA MIA LISTA DEI DEBITI! PANT!
SONO CINQUE DOLLARI, NIPOTE DALLO SCATTO ARTRITICO!

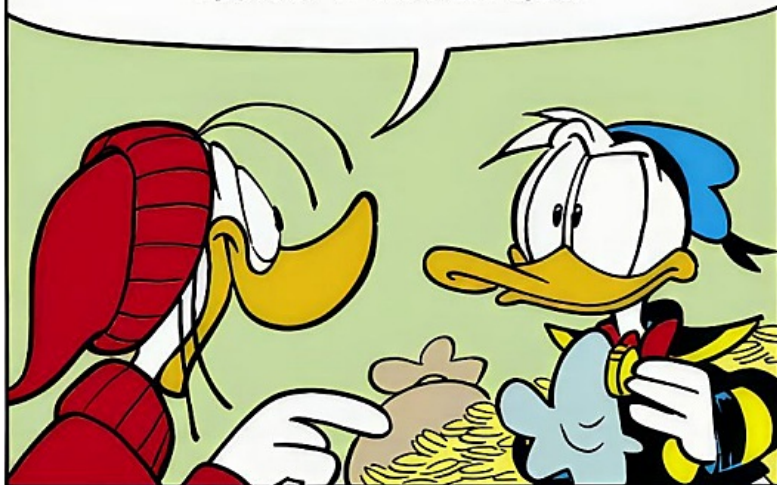
E così...
CHE NOIA E CHE BARBA, CHE BARBA E CHE NOIA!
ZITTO E SGOMITA CON QUELL'OLIO, NIPOTE IMBELLE E MUGUGNOSO!

È PERMESSO?
UH?! DIREI DI NO!

ZUT! IERI HO FATTO UNA GITA E HO AVUTO UN'IDEA DI BUSINESS AVANGUARDISTICA, ZIONE!

TA-DAH! DOVRESTI IMPORTARE QUESTE MERAVIGLIE! NEL PERIODO NATALIZIO RIMPIAZZEREBBERO IN UN BALENO LE ABUSATE **RENNE DECORATIVE!**

UHM! CI PENSERÒ...

POSSIAMO DARCI DEL TU? HAI UN'ARIA FAMILIARE... E UNA TECNICA AMMIREVOLE! QUAL BUON VENTO TI PORTA QUI?

BAH! CHI LI CAPISCE È BRAVO, MA IO NON HO TEMPO DA PERDERE!

VENTO DI SFRUTTAMENTO! ESSENDO SUO NIPOTE, SONO COSTRETTO AI LAVORI FORZATI!
TSK! NON È POSSIBILE!

OH SÌ, INVECE! HA DALLA SUA UNA CERTA LISTA DEI DEBITI E...
INTENDEVO DIRE CHE TU NON SEI SUO NIPOTE!

SO BENE CHI SONO I NIPOTI DI MIO ZIO... A MENO CHE TU NON SIA UN NIPOTE SEGRETO, O QUALCOSA DEL GENERE!
EHM... NO, NO! IN EFFETTI, SCHERZAVO!

AAAH, ECCO!

MEGLIO ASSECONDARE QUESTO **BIZZARRO INDIVIDUO!**

ATTENTO! SI È VERSATO ANCHE A TERRA!
AAA...RGH!
STUNK

COMPLIMENTI PER IL TEMPISMO! GROAN!
OH, GRAZIE! MI RINCUORI!

SAI, DI SOLITO MI DICONO CHE SONO NEL POSTO SBAGLIATO AL MOMENTO SBAGLIATO!
MA TU PENSA...

A PROPOSITO... ORA QUESTO SARÀ IL MIO POSTO E QUELLO RIMARRÀ IL TUO! STAMMI LONTANO!
EHM... OKAY!

PIÙ TARDI...
CI MANCAVA FARE LA CONOSCENZA DI QUEL PAPERO ATTENTATORE! COME SE NON BASTASSE IL DISAGIO CAUSATO DA QUESTO TEMPACCIO! BRRR!

EHI! CHI È QUELLO?
GASTONE, SEI PROPRIO SICURO CHE NON TI SERVANO?
TRANQUILLA, PAPERINA! SE CONTINUA COSÌ, DOVREMO METTERLI ANCHE IN CITTÀ... E IO NE HO VINTE ALTRE TRE PAIA!

EHM... CHE COSA SUCCEDE? CHI È COSTUI?
TU QUOQUE?

SIETE IN COMBUTTA, DUNQUE! BE', PENSACI BENE, GASTONE...

... PERCHÉ SE INTENDI REGGERGLI IL GIOCO, D'ORA IN POI MI VEDRAI ANCHE TU SOLO IN FOTO, COME PAPERINO!
UH?! I-IO...

NON SO COSA LE SIA PRESO, MA NON VOGLIO RINUNCIARE ALLA COMPAGNIA DI PAPERINA...

... SOPRATTUTTO A CAUSA DEL PRIMO CHE PASSA!
ALLORA? SEI CON ME O CONTRO DI ME?

DECISAMENTE CON TE! ANDIAMO A PRENDERCI UN CAFFÈ! E A LUI MAGARI PORTIAMO UNA CAMOMILLA...
EH, EH! OTTIMA IDEA!
GRRR!

MA L'IMPREVISTO È IN AGGUATO...
ECCOTI, GASTONE! CIAO, PAPERINA!
GASP!
EHILÀ, PAPEROGA!

EH?! NON È UN POSTO DIVERTENTE!
LO SO, MA HO TROVATO QUESTO!

NON C'È NESSUNO IN GIRO, E DEVO FARE IL MIO DOVERE DI ONESTO CITTADINO!
SIGH... SEMPRE COSÌ!

MOLTO DOPO...
ALLORA, SEI CONTENTO? COM'È QUESTO NUOVO NEGOZIO DI FUMETTI CHE VOLEVI TANTO VEDERE?
SUPER! DOVRESTI VEDERLO ANCHE TU!

EHM... LÌ DENTRO C'ERA TROPPA CONFUSIONE!
MA CIÒ NON TI HA IMPEDITO DI VINCERE UNA DECINA DI PREMI! EH, EH!

TRA POCO ARRIVERÀ UN FURGONCINO A RITIRARLI! NEL FRATTEMPO, POTREMMO FARE A PALLE DI NEVE!
TANTO, LA TUA FORTUNA TE LE FAREBBE SCHIVARE TUTTE!

OPPURE SEI TU CHE HAI UNA PESSIMA **MIRA!**
BE'... SO SOLO CHE **NON** SAREBBE DIVERTENTE!
POC

PRENDIAMO UN PANINO, ALLORA!
OFFRE LA CASA!
E SARÀ **INEVITABILMENTE** SQUISITO!

CHOMP...
MUNCH...

PENSAVO CHE FORSE, POTREMMO...
CHE COSA?

YOU WIN! YOU WIN!
ALTRE VINCITE IN ARRIVO...

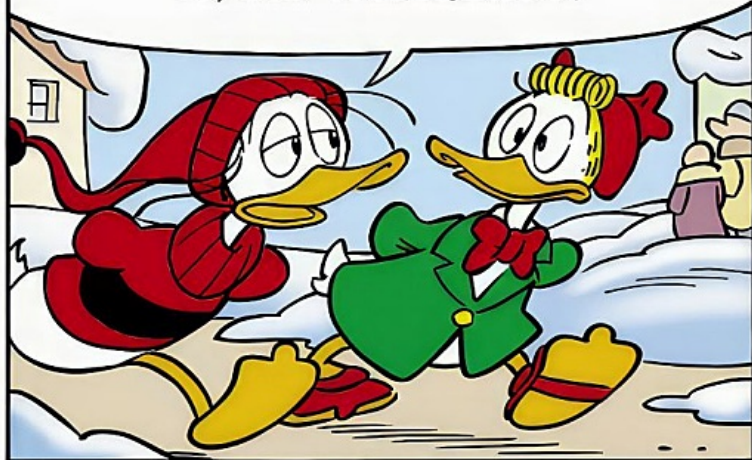
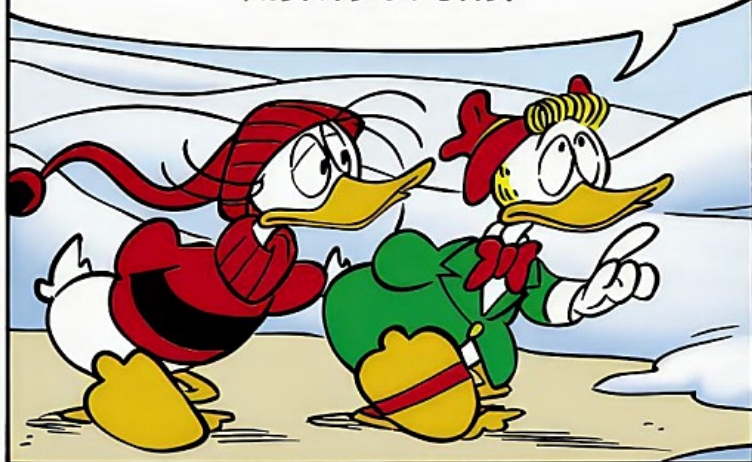
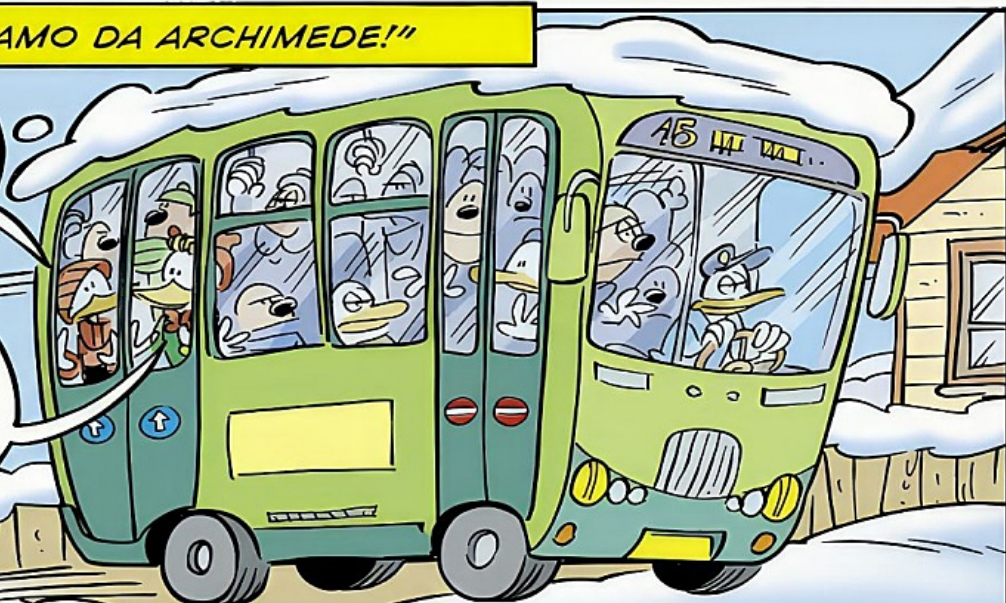
E così...
CHE NE DICI DI UN FANTASTICO TELEVISORE POSTER 85 POLLICI E 23 INDICI?
PAPERTECH

POTRESTI APPENDERLO IN CAMERETTA! IO NE HO GIÀ UNO UGUALE!
GRAZIE, MA ULTIMAMENTE NON GUARDO LA TIVÙ... RICORDI?

"MI HAI AIUTATO A POSIZIONARLA SUL TETTO..."
ALMENO, LA GUARDERANNO I PASSANTI!
EHM... CARINO, DA PARTE TUA! SICURO DI NON VOLERE UNA MANO?

BASTA UNO SGUARDO! CONTROLLA CHE SIA DRITT... OPS!

TOH! MANCATO PER UNA PIUMA ANCHE STAVOLTA!
SKATABRANG

CON **QUALCUN ALTRO** AL TUO POSTO LE COSE SAREBBERO ANDATE DIVERSAMENTE! PER... **FORTUNA**, QUALSIASI COSA FACCIA CON TE, STO **TRANQUILLO**!

"HO UN'IDEA! ANDIAMO DA ARCHIMEDE!"
DICI CHE CI POTRÀ AIUTARE A RISOLVERE I NOSTRI NON-PROBLEMI?
LO SPERO! MAGARI, POTREBBE CREARCI UN AUTOMA ATTACCABRIGHE, O QUALCOSA DEL GENERE!

INTANTO...
... E IN QUESTI GIORNI LO ZIONE MI STA TARTASSANDO A MILLE! LA MIA MANO È DIVENTATA INSENSIBILE, COME IL SUO CUORE!
LASCIA PERDERE!

SAI BENE CHE PAPERONE FA SGOBBARE E NON PAGA NEANCHE ME!
SÌ, MA ESSERE SUO PARENTE È MOLTO PEGGIO!

NON DIREI! VUOI VEDERE L'ELENCO DELLE ULTIME INVENZIONI NON SALDATE?
TSK! È SOLO IN VIRTÙ DEL NOSTRO LEGAME CHE SI SENTE LEGITTIMATO A SFRUTTARMI AL MASSIMO!

TU TI SPREMI LE MENINGI, MA IO MI SPEZZO LA SCHIENA PER LUI! AL DEPOSITO, E TRASCINATO IN GIRO PER IL MONDO!
CHE LAGNA!

AH, SÌ? ALLORA **TOLGO** IL DISTURBO!
BAH! COME VUOI!

IN OGNI CASO... NON MORDIAMO!
BE', TRANNE IN CASI LIMITE!

SIA COME SIA, FATEMI PASSARE E TANTI SALUTI!
BE', PER LO MENO NON HAI DETTO "ADDIO PER SEMPRE"!

TSK... CHE SIANO CUGINI, PERÒ, CI CREDO! "LA MELA NON CADE MAI LONTANO DALL'ALBERO"... SPECIE SE È BACATA!

MI DISPIACE CHE SE NE VADA!
GIÀ... MA CHI È QUELL'ENERGUMENO SUL PIEDE DI GUERRA, DALL'ESPRESSIONE TORVA E MINACCIOSA?

GLOM! MACISTE PESTAMUSI! IL MIO PEGGIORE CREDITORE!

UHM...
NON DEVE VEDERMI!

CREDO CHE QUEL... PAPERINO, SE NON RICORDO MALE, SIA IN PERICOLO!
HAI RAGIONE... DOBBIAMO AIUTARLO! CIOÈ, NON DOBBIAMO, MA MI VIENE ISTINTIVO!
GRUNF! EPPURE...

CERCATE QUALCUNO, BUON UOMO?
SONO QUASI SICURO DI AVER VISTO UN PAPERO VESTITO DA MARINAIO, POCO FA!

DA MARINAIO?
TSK, TSK! CHI VOLETE CHE VADA IN GIRO IN ABITI DA MARINAIO, CON QUESTO TEMPO?

EHI! SCOMMETTO CHE È LUI... GRUNF!
SWISH

ORA TI ACCHIAPPO! TI RIDUCO IN BRINA!
CHE PREPOTENTE!

SPUNF
URGH!

CHE COLPO DI FORTUNA! ERA LONTANISSIMO!
EHM... ORA NON PIÙ!

PAGHERAI PER ESSERTI INTROMESSO, PAPERUCOLO!
RATTLE!

EHI! QUEI DUE... MI STANNO AIUTANDO!

FRUMP
GULP!
MAI INTROMETTERSI TRA GASTONE E LA SUA BUONA SORTE, SEMMAI! EH, EH!

CHI VE L'HA FATTO FARE DI DIFENDERE QUEL CASO PAPERO?
CI È VENUTO SPONTANEO!
UHM... E ANCHE QUESTO!

VIA LIBERA, AMICO!
A-AMICO?!

EHM, SCUSA... NON TI ARRABBIARE! NON SO COME MI SIA USCITO!
NON SCUSARTI! PIUTTOSTO, DEVO RINGRAZIARVI!

CREDO DI ESSERMI SBAGLIATO SUL VOSTRO CONTO! DI SOLITO NESSUNO FA NIENTE PER NIENTE, MA VOI SIETE STATI ALTRUISTI!
BE', GLI ULTIMI MINUTI SONO STATI UNA BELLA BOTTA DI VITA!
GIÀ... E NON SAI QUANTO CI SERVIVA!

NOI DUE SIAMO MOLTO LEGATI, MA A VOLTE CI ANNOIAMO!
CREDO CHE SIA STATA LA FORTUNA A FARCI INCONTRARE!

DITE? NON SONO PRATICO!
ALLORA DOVRESTI FREQUENTARCI DI PIÙ!

NON PENSAVO CHE LO AVREI MAI DETTO, MA... **CI STO!** ANCHE LA MIA VITA HA BISOGNO DI UNA **SCOSSA!**
OTTIMO! CHE COSA FAI DOMENICA?

UH? NULLA DI PARTICOLARE!
CHE NE DICI DI UNA GITA IN **MONTAGNA?**

UH! ADORO LA MONTAGNA! CI SONO STATO **ANCHE** L'ALTRO GIORNO!
TOH... ANCHE NOI! E SONO SICURO CHE ABBIAMO MOLTO ALTRO IN COMUNE!

QUALCOSA MI DICE CHE POTREMMO ESSERE UN **MAGNIFICO TRIO!**
EH, EH!
EH, EH!

ALLORA A DOMENICA, **AMICI!**
NON VEDIAMO L'ORA!
A PRESTO, PAPERINO!
EH, EH! PROPRIO COME PREVISTO! È IL MOMENTO DI...
PUFF

UH...
OH...
AH...

CHE COSA SUCCEDE QUI? COSA CI FATE LÌ FUORI COME DEGLI STOCCAFISSI?

DAI, ENTRATE! SI GELA... E HO LA SENSAZIONE CHE QUEL TIPO CE L'ABBIA CON VOI!
GRUNF!

EH, EH... È STATO UN BELLO SCHERZO, FINCHÉ È DURATO!
POF

SCEGLIENDOSI COME FANNO GLI AMICI, I PAPERI HANNO SPEZZATO L'INCANTESIMO... MA È STATO UNO SPASSO OSSERVARLI!

ORA RICORDO TUTTO! NON VOLEVO PIÙ... EHM... AVERVI COME CUGINI!
RICORDO ANCH'IO!
GIÀ! E QUELLO STRANO TIZIO ERA DAVVERO...
NON HA IMPORTANZA! MI DISPIACE PER COME MI SONO COMPORTATO!
PERDONATO!
SÌ... PER STAVOLTA!
ARCHIII! C'È ANCHE UNA CUCINA, IN QUESTO POSTO?
È MINIATURIZZATA, MA TE LA PORTO SUBITO!
E così...
LA CARA E COMPRENSIVA PAPERINA È STATA INVITATA! MA TU... COME FAI A SAPERE SEMPRE QUANDO E DOVE C'È DA MANGIARE A SCROCCO?
TSK! RICORDATI CHE SIAMO PIUME DELLE STESSE PIUME, NIPOTE! C'È UN LEGAME TRA DI NOI! IL PARENTADO NON È ACQUA!
FINE

Soggetto e sceneggiatura di **Marco Bosco**
Disegni di **Blasco Pisapia**

CONTE! SONO IL CONTE PECORONI BELANTI, LA RICOSTRUZIONE ANAGRAFICA LO PROVA!
E IO UN DUCA! DISCENDO NIENTEMENO CHE DAI TOTANI FRITTI DI CASTELGONZO!

"CONTE", "DUCA"... DI CHE ANDATE BLATERANDO?
DEL NOSTRO NUOVO HOBBY! ERI VIA PER AFFARI E NON LO SAI...

... MA CI È PRESA LA MANIA DELL'ARALDICA!
OGNUNO DI NOI VUOLE POTER VANTARE NOBILI ORIGINI!

DIMOSTRARE DI APPARTENERE A UN ILLUSTRE CASATO IMPLICA COMPLESSE RICERCHE GENEALOGICHE, CARO PAPERONE!
CHE INSULSA PERDITA DI TEMPO! NON AVEVATE ALTRO CON CUI TRASTULLARVI?

PER UNA VOLTA, VECCHIA GHETTA, CONCORDO CON TE!
FINALMENTE DICI QUALCOSA DI SENSATO, CARCIOFO STARNAZZANTE!

DAI, NON SIETE CURIOSI DI SAPERE DA CHI DISCENDETE?
TSK! IO LE MIE ORIGINI LE CONOSCO BENISSIMO!

SICURO, PAPERONE? PER CASO, HO SCOPERTO CHE HAI UN AVO IN COMUNE CON ROCKERDUCK!
CHEEE?!
IO E LA BOMBETTA RAGGRINZITA... PARENTI?!

PROPRIO COSÌ! L'ANTENATO IN QUESTIONE È ANATROLDO DEL BECCO, UN MERCANTE CAMPANO DEL XIII SECOLO!

QUESTO DOCUMENTO LO ATTESTA! CONTROLLATE!
CONTROLLERÒ ECCOME, MA INTERPELLANDO UNA FONTE SICURA!

FIGURIAMOCI! CHISSÀ DA DOVE PROVIENE, QUELLA SCARTOFFIA!
APPUNTO! CI VUOLE IL PARERE DI UN ESPERTO...
... E NOI CONOSCIAMO IL PIÙ ESPERTO DI TUTTI!
MEGA
ONE
SUPI
MODESTAMENTE, SONO LAUREATO IN ALBEROGENEALOGIA CON UNA TESI SUL...
TAGLIA CORTO, PICO! IO E IL BOMBETTATO VOGLIAMO UNA RISPOSTA!
ANATROLDO DEL BECCO È NOSTRO ANTENATO SÌ O NO?
PICO DE PAPERIS
EBBENE, SÌ! IL DOCUMENTO CONSULTABILE ONLINE, CONSERVATO IN ITALIA, A TORREMARE...
... VI LEGA ENTRAMBI ALLA SUA STIRPE!
IMPOSSIBILE! CHE C'ENTRIAMO CON LA CAMPANIA?
FRRR

I DEL BECCO SI SPOSTARONO POI IN GRAN BRETAGNA, INCROCIANDO LÀ LE VOSTRE FAMIGLIE!
ROBA ANTICA, INSOMMA, MA PUR SEMPRE ORRENDA!
PUOI DIRLO! SAPERMI TUO CONGIUNTO MI AGGHIACCIA!

UN MOMENTO! IL NOME "ANATROLDO" DOVE L'AVEVO GIÀ LETTO?

A-AH! RICORDAVO BENE!
RICORDAVI CHE? NON GIOCARE AL MISTERIOSO! LA FACCENDA È MOLTO SERIA!

ME NE OCCUPAI STUDIANDO I FLUSSI COMMERCIALI FRA EUROPA E ORIENTE NEL BASSO MEDIOEVO!
ERA ANCHE LUI UN AFFARISTA! SARÀ STATO BRAVO QUANTO NOI?
QUANTO TE DI CERTO! NON CI VUOLE MOLTO!

DOVEVA ESSERLO, CONSIDERANDO CHE MISE INSIEME UN TESORO!
GULP! LA PAROLA MAGICA?!

LO RIPORTA UNA SEMISCONOSCIUTA CRONACA DELL'EPOCA, MA NON FU MAI RITROVATO!

QUINDI, POTREBBE ESSERE ANCORA... RITROVABILE?
SÌ! E ALL'ARCHIVIO STORICO DI TORREMARE SI POTREBBE SAPERNE DI PIÙ!

EHI! COME DISCENDENTE DI DEL BECCO, SONO IL LEGITTIMO EREDE!

CORRO A... GAAAK!
ALTOLÀ, FURBASTRO GIURASSICO! SIAMO I LEGITTIMI EREDI!

SE SIAMO PARENTI, SUL TESORO VANTIAMO UGUALI DIRITTI! LO CERCHEREMO INSIEME!
SGRUNT! COME GUASTARE UNA FESTA!

E PICO VERRÀ CON NOI!
OVVIO! IL SUO SAPERE CI SARÀ INDI-SPENSABI-LE!

TROVIAMOCI DOMATTINA IN AEROPORTO, AREA DEI VOLI PRIVATI!

VIAGGEREMO SUL MIO JET! VEDRAI CHE MERAVIGLIA!
UMPF! BASTA CHE LE SPESE SIANO A CARICO TUO!
EH, EH! SPIARE PAPERONE È SEMPRE FONTE DI SORPRESE!
IL SUO FIUTO NON SBAGLIA! SE PARTE ALLA CARICA, IL TESO-RO C'È DAVVE-RO!
176-761

PRENOTO TRE POSTI SUL PRIMO AEREO PER NAPOLI!
CI COSTERÀ GLI ULTIMI RI-SPARMI, MA NE VALE LA PE-NA!
176-176

TALLONEREMO I PAPERI FINO A DESTINAZIONE...
... PER COLPI-RE AL MOMEN-TO OPPORTU-NO!

L'INDOMANI...
LA VOSTRA FAMA ACCADEMICA VI PRECEDE, PROFESSOR DE PAPERIS! BENVENUTO A TORRE-MARE!
GRAZIE, SIGNORA DIRET-TRICE! PERMETTE-TEMI DI PRESENTAR-VI I SIGNORI DE' PAPERONI E RO-CKERDUCK!

QUANTO AL MOTIVO PER CUI SIAMO QUI...
SO TUTTO, ERO PRESENTE QUANDO È ARRIVATA LA VOSTRA TELEFONATA!

COSÌ, VI HO GIÀ SELEZIONATO IL MATERIALE RI-CHIESTO!
NON POTE-VAMO DESI-DERARE DI MEGLIO!

E...
UFF! SCARTABELLIAMO DA UN'ORA, MA DI TRACCE UTILI NEANCHE L'OM-BRA!
TACI E SPULCIA, PIVELLO! È COSÌ CHE FUNZIONA!
PAPERONE HA RAGIONE! IN QUE-STI CASI CI VUOLE PAZIENZA!

CAPITA SPESSO CHE... ULP! FORSE HO TROVATO!

COS'È QUEL FOGLIO?
UN MEMORIALE, VERGATO DA ANATROLDO IN LATINO!

ALQUANTO ROVINATO! SAREMO I PRIMI A MANEGGIARLO DOPO SECOLI!
ALTRO CHE ROVINATO, È PER METÀ ILLEGGIBILE!
NON DISPERATE! QUESTO ARCHIVIO DISPONE DI UN ATTREZZATISSIMO...

"... LABORATORIO DI RESTAURO!"
A VOI UNA COPIA DELLO SCRITTO, RICAVATA CON IL LETTORE PER FILIGRANA!
ORA ABBIAMO IL TESTO COMPLETO! NON RESTA CHE TRADURLO!

GIÀ CHE CI SIAMO, ESAMINEREMO ANCHE GLI ALTRI DOCUMENTI!
BUONA IDEA! POTREBBE EMERGERE QUALCHE DETTAGLIO TRASCURATO!

CHE DICE? MENZIONA IL TESORO? NON TENERCI SULLE SPINE!
CALMA, DATEMI IL TEMPO DI LEGGERLO!

ANATROLDO RACCONTA DI QUANDO LASCIÒ TORREMARE E...
... BINGO!

PARLA PROPRIO DEL TESORO! SCRIVE CHE LO NASCOSE A VALLOFOSCO!
URRÀ! CE L'ABBIAMO FATTA!

ERA UN MINUSCOLO BORGO SITUATO SUL MONTE GUFO, DISTRUTTO SECOLI FA!

NON NE RESTERANNO CHE LE ROVINE, COPERTE DAL BOSCO!
SARÀ UN PROBLEMA LOCALIZZARLE, DUNQUE!

NIENTE AFFATTO! RICORREREMO ALLE ANTICHE MAPPE ESPOSTE NELLA SALA MUSEALE!

ECCO! QUESTA INDICA I VILLAGGI ARROCCATI SUL MONTE ALLA FINE DEL '300!
PERFETTO! SCATTIAMOLE UNA FOTO!
CI PENSO IO, CON IL MIO PORTENTOSO ROCKPHONE SERIE "J"!
FLICK
Malombra

QUALE SARÀ IL PROSSIMO PASSO?
MUNIRSI DI ATTREZZI DA SCAVO!

"IN CRYPTA AURUM ABSTRUSI", SCRIVE ANATROLDO! CI SERVIRANNO!

FLICK
Malombra

MISSIONE COMPIUTA, STO ARRIVANDO!
RICEVUTO! SIAMO QUA FUORI, GIRATO L'ANGOLO!

IL TESORO È SUL MONTE GUFO! SI RAGGIUNGE IN AUTO, IN MENO DI UN'ORA!
OTTIMO LAVORO, FRATELLO! ANDIAMO A **RUBARNE** UNA E METTIAMOCI IN STRADA!

ADESSO SI PROSEGUE A PIEDI! SARÀ UNA BELLA SCARPINATA!

PER FORTUNA ABBIAMO LA MAPPA! SMARRIRSI È UN ATTIMO!
BAZZECOLE, IN CONFRONTO ALLE FORESTE DEL KLONDIKE!

RICORDO CHE UNA VOLTA...
SÌ, SÌ, CE LO RACCONTI POI! OC-CHIO AL BIVIO!

PER VALLOFOSCO BISOGNA ANDARE A DESTRA!
E SEGUIRE IL SENTIERO PER UN PAIO DI CHI-LOMETRI!

POI TOCCHE-RÀ INOLTRARCI NEL BOSCO!
MUOVIAMOCI, ALLORA! IL TEMPO È DENARO!

SUPPONGO CHE FRA LE ROVIN...
AHIA!

HO PRESO UNA STORTA! LA CAVIGLIA MI DUOLE MOLTISSIMO!
IL SOLITO IMPIASTRO! PERCHÉ NON STAI PIÙ ATTENTO?

EH, EH! PAPERONE E PICO IGNORANO CHE SUL-L'AEREO HO TRASPORTATO ANCHE TE!
ASTUTISSIMO, FARMI VIAG-GIARE NELLA STIVA E SBAR-CARMI DI NASCOSTO!
PARCO DI MONTE GUFO

PER NON PARLA-RE DELLA FOTO TRUC-CATA CON LA MAPPA RIBALTATA!
I BABBEI CRE-DONO DI SEGUI-RE IL SENTIERO PER VALLOFO-SCO...

... E INVECE PROCEDONO NELLA DIREZIO-NE OPPOSTA!
MENTRE ALLE ROVINE ARRIVE-REMO NOI!

COME CI REGOLE-REMO, UNA VOLTA SCOVATO IL TESO-RO?
SARÀ TUO COM-PITO PORTARLO A PAPEROPOLI IN GRAN SEGRETO!

COSÌ ME LO TERRÒ TUTTO IO, ALLA FAC-CIA DEL TAC-CAGNO!
DEGNO DELLA VOSTRA MENTE BRIL-LANTE, CAPO! IH, IH!

AMMETTIAMOLO: PRECEDERE I PAPERI NON È STATA UNA GRAN PENSATA!

IL POSTO È QUESTO, MA IL TESORO IN CHE MODO LO TROVIAMO?

ALMENO CONOSCESSIMO LA FRASE IN LATINO...

"IN CRYPTA AURUM ABSTRUSI" INDICA CHE L'ORO È CELATO IN UN CUNICOLO!

CIOÈ, UNA SPECIE DI SCANTINATO?
ESATTO! SARÀ SUFFICIENTE BATTERE IL TERRENO...
TUP TUP

"... E INDIVIDUARE DOVE SUONA VUOTO!"
SENTI? QUA SOTTO C'È DI SICURO UN PAVIMENTO CON UN LOCALE SOTTERRANEO!
È QUELLO BUONO! ENTRO IL PERIMETRO DEI RUDERI NON NE ABBIAMO TROVATI ALTRI!
TUMP TUMP

BISOGNA CAPIRE COME ACCEDERVI, PERÒ!
CI SARÀ UNA BOTOLA, È CHIARO!

ECCOLA! FORZA, LUSKY! MANO AL PICCONE!

GUARDATE, UN ANTICO FORZIERE! SE È PIENO D'ORO, VARRÀ UNA FORTUNA!

CHE AVIDA EMOZIONE! ORA SO COSA PROVA PAPERONE IN QUESTI MOMENTI!

CUCÙ! DISTURBIAMO?

GASP! I BASSOTTI?!

VOLEVI IL MALLOPPO TUTTO PER TE! VERO, JOHN D.?

FURBACCHIONE! TEMO PROPRIO CHE TI SOFFIEREMO L'IDEA...

176-617

EVIDENTEMENTE, IL TESORO FU TRAFUGATO SECOLI FA!
O MAGARI ERA SOLO UNA LEGGENDA! GRRR! CHI LO SA?
176-176
176-73

TANTA FATICA PER UN PUGNO DI MOSCHE!
CI ABBIAMO RIMESSO ANCHE I SOLDI DEL VIAGGIO!

COME TORNIAMO A CASA? SIAMO AL VERDE!
CI NASCONDEREMO SU QUALCHE IMBARCAZIONE! CHE ONTA, PER DEI RISPETTABILI FURFANTI COME NOI!

ORA CHE FACCIAMO?
SIGH! ANDIAMO VIA, PRIMA CHE PAPERONE E PICO CI BECCHINO!

TROPPO TARDI, VISCIDA SERPE! QUESTA ME LA PAGHERAI CARA!
SIETE GIÀ ARRIVATI?! C-COME AVETE FATTO A...
VERGOGNATI, ROCKERDUCK! HAI COMPIUTO UN'AZIONE INDEGNA!

MERITO DI PICO, CHE HA FIUTATO L'IMBROGLIO!
ALL'ARCHIVIO TI ERI APPARTATO PER CHIAMARE LUSKY...

"... MA IO HO UDITO LA TELEFONATA!"

SOSPETTANDO IL TRUCCO, ABBIAMO FINTO DI SEGUIRE LA MAPPA...
... E CI AVETE PEDINATO FINO ALLE ROVINE, HO CAPITO!

BE', FATICA SPRECATA! NON C'È NESSUN TESORO!
SNIFF, SNIFF! ASPETTA UN PO'...

... DA QUESTO MURO TRASPIRA UN AROMA INCONFONDIBILE!
TUMP TUMP

YU-UUUH! L'ABBIAMO TROVATO!
DLING DLING DLING

MONETE D'ORO A CENTINAIA! VALGONO MILIONI DI DOLLARI!
MA TU NON NE MERITI NEANCHE UNA, FARABUTTO!
IN EFFETTI, SECONDO LA LEGG...
ULP! IL TELEFONO!
BRIP
BRIIIP

PROFESSOR DE PAPERIS? SONO LA DIRETTRICE DELL'ARCHIVIO...
SÌ, SIGNORA CATERINA! DITEMI PURE!

SUL DOCUMENTO ONLINE ABBIAMO RISCONTRATO DUE REFUSI RISPETTO ALL'ORIGINALE!
DAVVERO? E QUALI?

L'AVO DI MISTER ROCKERDUCK SI CHIAMAVA "DAL BECCO"...
... MENTRE DAI "DEL BECCO" NON DERIVANO I "DE PAPERONI", MA I "DE PAPERIS"!
CHEEE?!

IN PRATICA, IL DISCENDENTE DI ANATROLDO SIETE VOI!

GLAB!

"... CHE LO USERÀ PER FINANZIARE MERITEVOLI PROGETTI CULTURALI!"

CONSOLIAMOCI, CARCIOFO! IN FONDO, FINISCE BENE ANCHE PER NOI!

GIÀ! ALMENO, SI È APPURATO CHE NON SIAMO PARENTI!

fine...

... MA IN ARCHIVIO CI RITROVEREMO PRESTO CON UN'ALTRA STORIA!

LA STORIA DOVE NON TE L'ASPETTI!

Gli **archivi** privati sono una risorsa inestimabile per la **ricerca storica**, fonte di grandi scoperte...

CONOSCERE IL PASSATO

Documenti, lettere, fotografie e oggetti rappresentano un autentico tesoro, in grado di arricchire la nostra conoscenza del passato. Non a caso gli **archivi privati con interesse storico** rappresentano una risorsa inestimabile per la **ricerca e la conservazione della memoria collettiva**.

A differenza degli archivi pubblici, limitati a una dimensione istituzionale, quelli privati offrono uno sguardo profondo e personale evidenziando **storie familiari** e **vissuti quotidiani** che tendono a sfuggire alla documentazione ufficiale.

LO SAPEVI CHE...

Quando un archivio privato viene dichiarato di **interesse storico**, in base alla legislazione italiana i suoi documenti vengono **resi accessibili agli studiosi**, permettendo la diffusione della conoscenza e il mantenimento della memoria storica.

E C'È PURE IL RE SOLE!

I documenti privati portano alla luce narrazioni legate a famiglie, comunità locali e singoli individui. **Lettere**, **diari**, **album fotografici** e **oggetti di uso quotidiano** testimoniano esperienze personali che ampliano la comprensione del contesto storico, fornendo una prospettiva più variegata. Un aspetto davvero fondamentale per gli storici perché tali archivi sono a buon ragione, un'importante risorsa per la scoperta di nuove informazioni. Tra le loro carte si trovano spesso **dettagli non documentati altrove** che possono gettare nuova luce su eventi storici già conosciuti. Per esempio in uno di questi archivi è stata scoperta la **firma autografa di Luigi XIV**, il "Re Sole".

L'IMPORTANTE DOCUMENTO PROVENIENTE DALL'ARCHIVIO CARACCIOLO DI S. BONO (NAPOLI) DEL 20 NOVEMBRE 1701 CON LA FIRMA AUTOGRAFA DI LUIGI XIV.

In Italia, a Napoli, ci sono esempi illustri della valorizzazione di patrimoni privati come nel caso della **Collezione D'Avalos** che nacque nel corso del **Cinquecento** con Alfonso II, marchese di Pescara, e perdurò fino ai primi anni del XIX secolo con l'ultimo mecenate di famiglia Alfonso V d'Avalos.

OPERE DI OGNI TIPO

A partire dal 1751-1754 si costituì la **pinacoteca D'Avalos** del palazzo nobiliare di Napoli in via dei Mille. La collezione, che comunque si componeva di opere eterogenee, includeva pitture di **Tiziano**, oggi sparse in diversi musei del mondo, dove sono ritratti alcuni esponenti della famiglia, **opere fiamminghe** dei tessitori Bernard van Orley, Jan e William Dermoyen, che eseguirono i preziosi arazzi della battaglia di Pavia, ed infine **tele del Seicento napoletano**, prettamente a tema mitologico, di Pacecco De Rosa, Andrea Vaccaro e Luca Giordano.
Dopo diverse controversie la collezione divenne ufficialmente patrimonio dello Stato italiano solo nel 1862.

IN QUESTA FOTO VEDETE GLI AMBIENTI DELLA SALA DEI GENTILIZI, A NAPOLI, DOVE SONO CONSERVATI UNA GRAN PARTE DEGLI ARCHIVI PRIVATI DI NOBILI FAMIGLIE COME I CARAFA (NOBILE E ANTICA FAMIGLIA DI ORIGINE NAPOLETANA).

MUSEO DI CAPODIMONTE

Nel **1957** gran parte del nucleo di opere che facevano parte dell'inventario della collezione D'Avalos trovò collocazione nel **Museo nazionale di Capodimonte**. Circa 35 pezzi della collezione, in particolare quelle a carattere mitologico di **Luca Giordano**, furono collocati tra il 1926 e il 2012 negli edifici di rappresentanza pubblica della città (villa Rosebery, villa Floridiana ed altri) e dello Stato italiano (Camera dei deputati e Senato).

CHI ERANO I D'AVALOS?

I D'Avalos sono una famiglia aristocratica di origine spagnola diramatasi anche in Italia a partire dal XV secolo. Il ramo italiano della famiglia fu titolare di numerosi feudi nel regno di Napoli fino all'eversione della feudalità e nel ducato di Milano, annoverando al suo interno diversi personaggi di rilievo in ambito politico, militare ed ecclesiastico.

CI VEDIAMO ALLA GAMES WEEK

Non è ancora passata la grande "abbuffata" di *Lucca Comics* che siamo pronti ad accogliervi in un'altra grande fiera del fumetto e non solo!

Dal 22 al 24 novembre nei padiglioni di Rho Fiera c'è l'edizione 2024 di ***Milan Games Week & Cartoomics***, che racconta un mondo di storie attraverso cinema, libri, giochi, videogame, online e ovviamente... **fumetti**! Ci trovate al Padiglione 11, stand F01-G04.

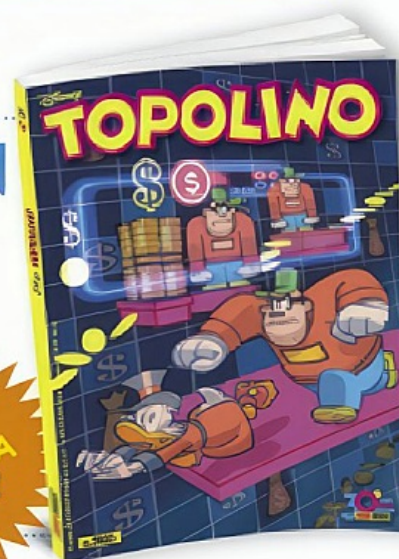
COME ARRIVARE?

milangamesweek.com

TOPOLINO 3600

COPERTINA VARIANT

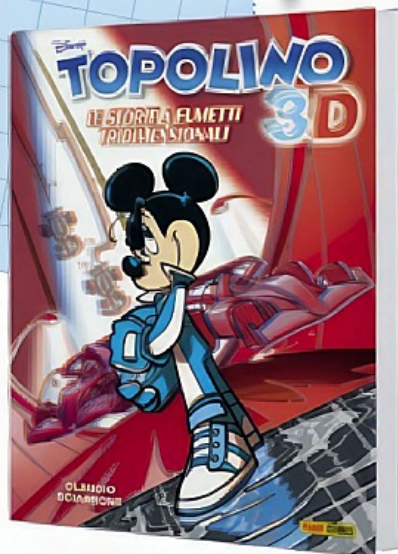
Il Maestro **Corrado Mastantuono** firma questa eccezionale cover variant disponibile in anteprima solo alla *Games Week*, e dalla settimana successiva in fumetteria e su panini.it.

SUPER ANTEPRIMA IN FIERA!

I VOLUMI SARANNO DISPONIBILI IN:

EDICOLA , FUMETTERIA , LIBRERIA, PANINI.IT .

TOPOLINO 3D

F Fumetteria L Libreria P panini.it

LE STORIE A FUMETTI TRIDIMENSIONALI

Entrate direttamente... "dentro al fumetto" con queste due eccezionali storie scritte e disegnate da **Claudio Sciarrone**, da leggere in 3D grazie agli occhialini allegati: *Topolino e Co. - Un viaggio TREmenDamente reale!* e *Fast Track Mickey – Traccia Fantasma*, nonché la copertina del volume, sono stati realizzati con l'anaglifo, con una tecnica che lo stesso autore racconta nei redazionali.

EPIC MICKEY

E Edicola F Fumetteria P panini.it

LA LEGGENDARIA SFIDA DI TOPOLINO

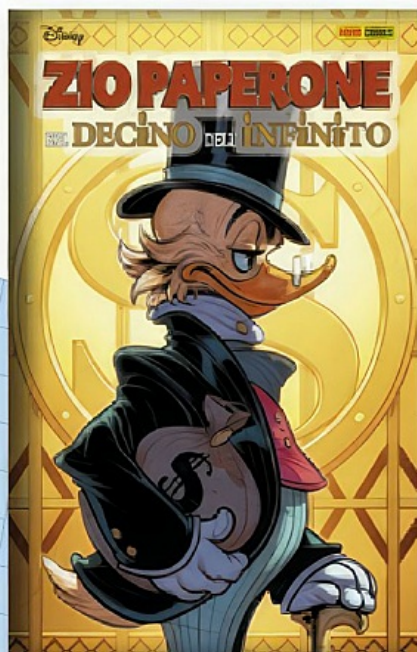
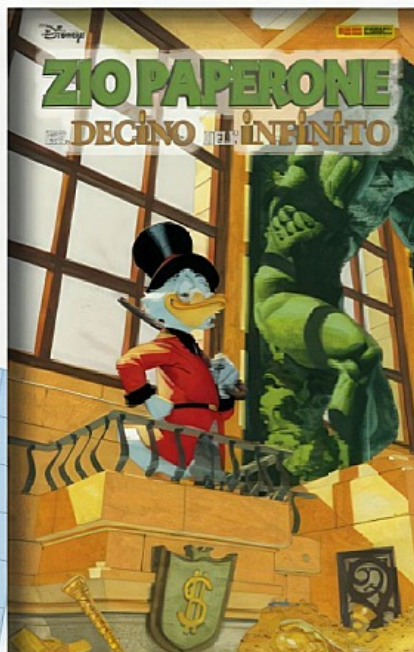
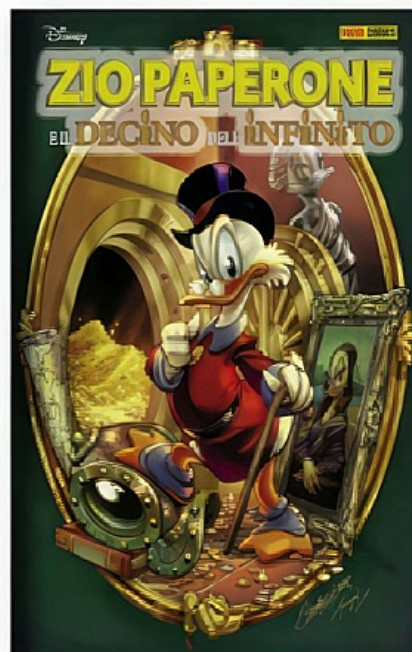
Ecco la riedizione della graphic novel nata dal videogame, scritta da **Peter David** e disegnata da **Fabio Celoni** e **Paolo Mottura**, in un grandioso adattamento a fumetti dell'avventura che vede Topolino e Oswald nell'ipercinetico regno di Rifiutolandia; a chiusura del volume approfondimenti autoriali.

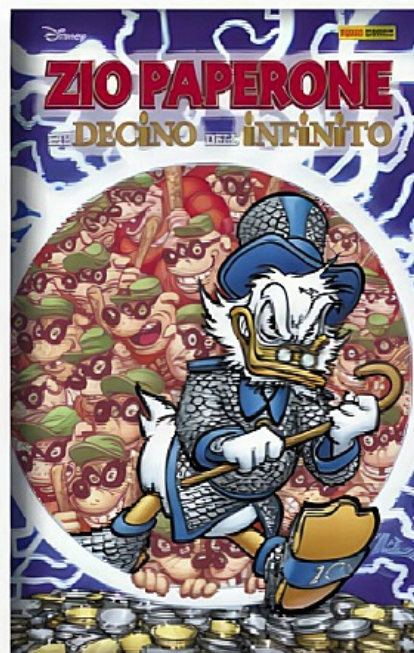
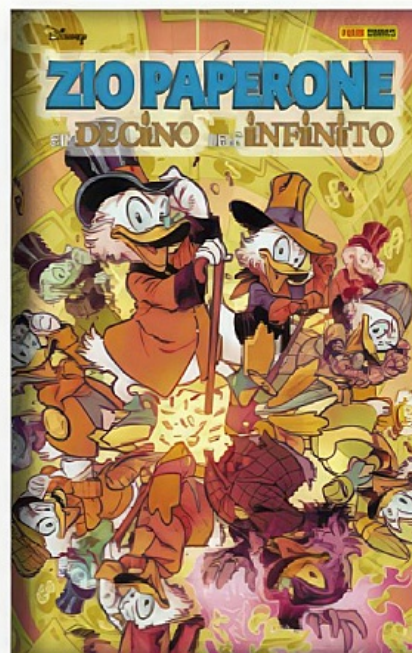
I FIRMACOPIE

ZIO PAPERONE E IL DECINO DELL'INFINITO

6 NUOVE COVER VARIANT

Dopo le prime pubblicate in occasione di Lucca, arrivano le altre **sei attesissime cover variant** realizzate da grandi nomi del fumetto internazionale per la "storia del secolo" scritta da **Jason Aaron**! Come i precedenti, anche questi sei albi sono nel loro **formato originale da comic book americano**.

Elisabeth Torque

Esad Ribic

J. Scott Campbell

John Romita Jr.

Steve McNiven

Pepe Larraz

VOLUME 1 REGULAR E VARIANT

KINGDOM HEARTS III

Dopo una lunga attesa, arriva la **nuova saga** del **manga** tratto dalla saga di **videogiochi** Disney e Square Enix!
Sora, il prescelto della Keyblade, per salvare i Mondi deve recuperare i suoi poteri: stavolta, con Pippo e Paperino, raggiunge le pendici del monte Olimpo, per chiedere aiuto a Ercole!

Regular

Variant

DISPONIBILE ANCHE IN VERSIONE VARIANT CON ABBINATO UN PORTACHIAVI IN ACRILICO TRASPARENTE!

DA NON PERDERE

SABATO 23 NOVEMBRE

Dalle 19 alle 19.45 , presso HERO Stage pad. 9

ZIO PAPERONE E IL DECINO DELL'INFINITO

La genesi della prima storia Disney realizzata in collaborazione con Marvel

con Jason Aaron, Lorenzo Pastrovicchio, Giada Perissinotto, Nicola Peruzzi, Francesca Pavone

TUTTI GLI AGGIORNAMENTI SUI NOSTRI CANALI SOCIALI!

GLI AMICI NON SONO QUELLO CHE SEMBRANO...

Continua la saga *500 piedi*, con Topolino prigioniero di un incubo a occhi aperti!

In visita alla fattoria dei suoi zii, Orazio avvista un **Crop Circle** (uno dei disegni nei campi che, secondo alcuni, avrebbero **origine aliena**), e una volta rientrato a Topolinia... appare **cambiato**! Si è fissato con i cerchi nel grano, ha contattato un'associazione di esperti in fenomeni extraterrestri, i **"500 piedi"**, finché... scompare, riapparendo l'indomani alla fattoria.

Topolino, **Minni**, **Pippo**, **Clarabella** e i membri dei "500 piedi" raggiungono la fattoria e si accorgono che **sinistri figuri in nero** la piantonano. Entrando di soppiatto, Topolino si ritrova al cospetto di... individui che **hanno tutti il volto di Orazio**!

Il giorno seguente, al suo risveglio dopo avere perso i sensi, è l'unico a rammentare gli eventi occorsi nottetempo. Gli altri sostengono una diversa versione dei fatti: a loro dire, sono lì in visita di piacere.

Inizialmente, Topolino non può credere che abbiano dimenticato e tornato in città pare convincersi di aver immaginato. Poi ci ripensa, e decide di approfondire quanto è successo.

Qualcuno, o **qualcosa**, ha **sostituito** Minni e gli altri, che in effetti gli si mettono alle costole, e il loro comportamento suggerisce che hanno davvero qualcosa che non va. A quanto pare è vero... **gli amici non sono quello che sembrano**!

Soggetto e sceneggiatura di **Bruno Enna**
Disegni e supervisione colore di **Davide Cesarello**

"GLI ESSERI DISCUTONO, SI AGITANO! SEMBRA CHE STIANO PENSANDO AL DA FARSI!"

"POI, UNO DI LORO SOLLEVA UNA MANO E MI SFIORA LA FRONTE!"

"ED È A QUEL PUNTO..."

... CHE MI SVEGLIO!

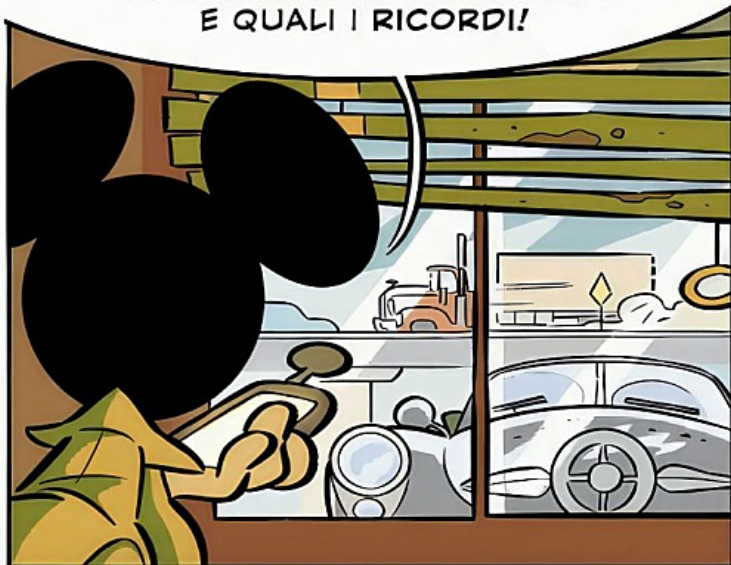
REGISTRO QUESTO PROMEMORIA, NEL CASO MI SUCCEDESSE QUALCOSA! O FORSE, SOLO PER RAGIONARE A VOCE ALTA!

MI RENDO CONTO DI SEMBRARE FISSATO, MA TEMO CHE GLI SCURI SIANO SULLE MIE TRACCE!

"MI RIFERISCO AI TIZI MISTERIOSI DI CUI MI AVEVA PARLATO IL SOCIO DEI 500 PIEDI: JOHN SMITH..."

... E CHE DOVREI AVERE INCONTRATO VICINO ALLA FATTORIA DEGLI ZII DI ORAZIO, IN KANSAS!
MOTEL
VACANCY
BREAKFAST TV

IL CONDIZIONALE È D'OBBLIGO, PERCHÉ, A DIRLA TUTTA, NON SONO SICURO CHE SIA MAI SUCCESSO!

ORAMAI FATICO PERSINO A CAPIRE QUALI SIANO I SOGNI E QUALI I RICORDI!

È STATO ALLORA CHE LE COSE SONO CAMBIATE!

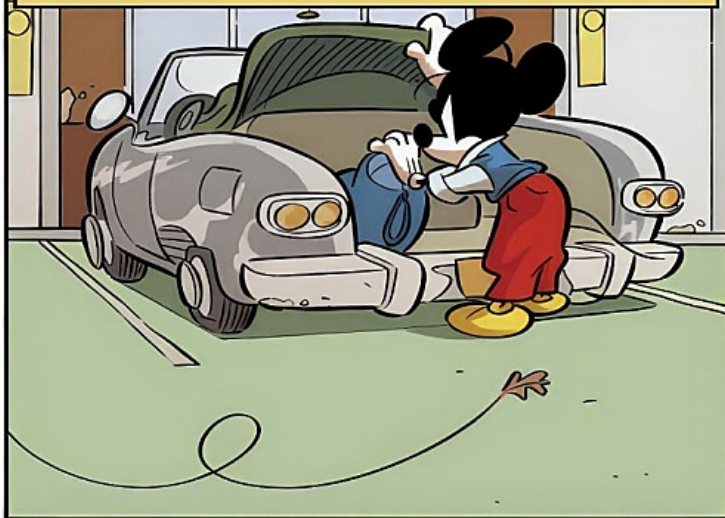
PERSINO I MIEI AMICI SONO CAMBIATI! LA MIA MINNI... HA COMINCIATO A SEMBRARMI DIVERSA!

L'UNICA COSA DI CUI SONO ASSOLUTAMENTE CERTO È QUELLA SCRITTA!

"UNO STRANO MESSAGGIO, CHE HO SCOPERTO SEMPRE NELLA FATTORIA DEGLI ZII DI ORAZIO!"
CERCA TRA I CERCHI

NON SO PERCHÉ, MA HA AGITO SU DI ME COME UN RICHIAMO!

MI HA SPINTO AD ABBANDONARE TUTTO, E A PARTIRE ALLA RICERCA DI... QUALCOSA!

"FORSE, PROPRIO IL VILLAGGIO IN CUI JOHN SMITH DICEVA DI ESSERE STATO DA GIOVANE, IN **GUATEMALA!**"

"L'ISTINTO MI DICE DI MUOVERMI CON PRUDENZA, CAMBIANDO SISTEMAZIONE OGNI NOTTE!"

LO SCERIFFO DELLA CONTEA! VUOLE CHE MI FERMI!

MA LA MIA AUTO È IN ORDINE, E STO VIAGGIANDO ENTRO I LIMITI DI VELOCITÀ!

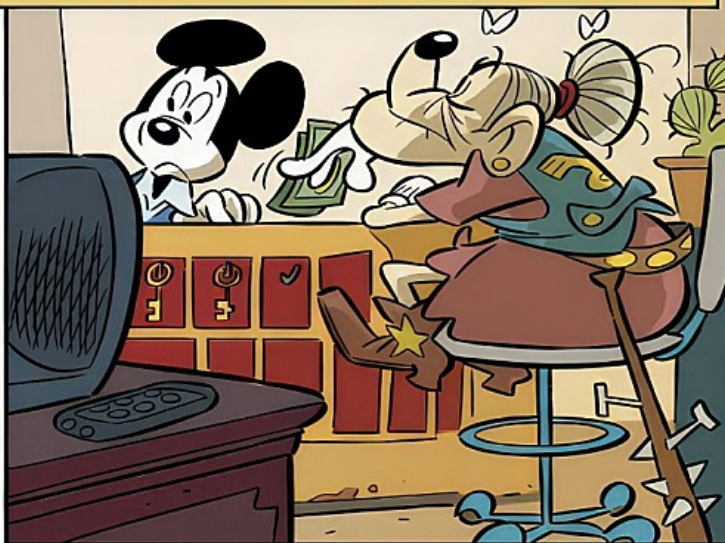
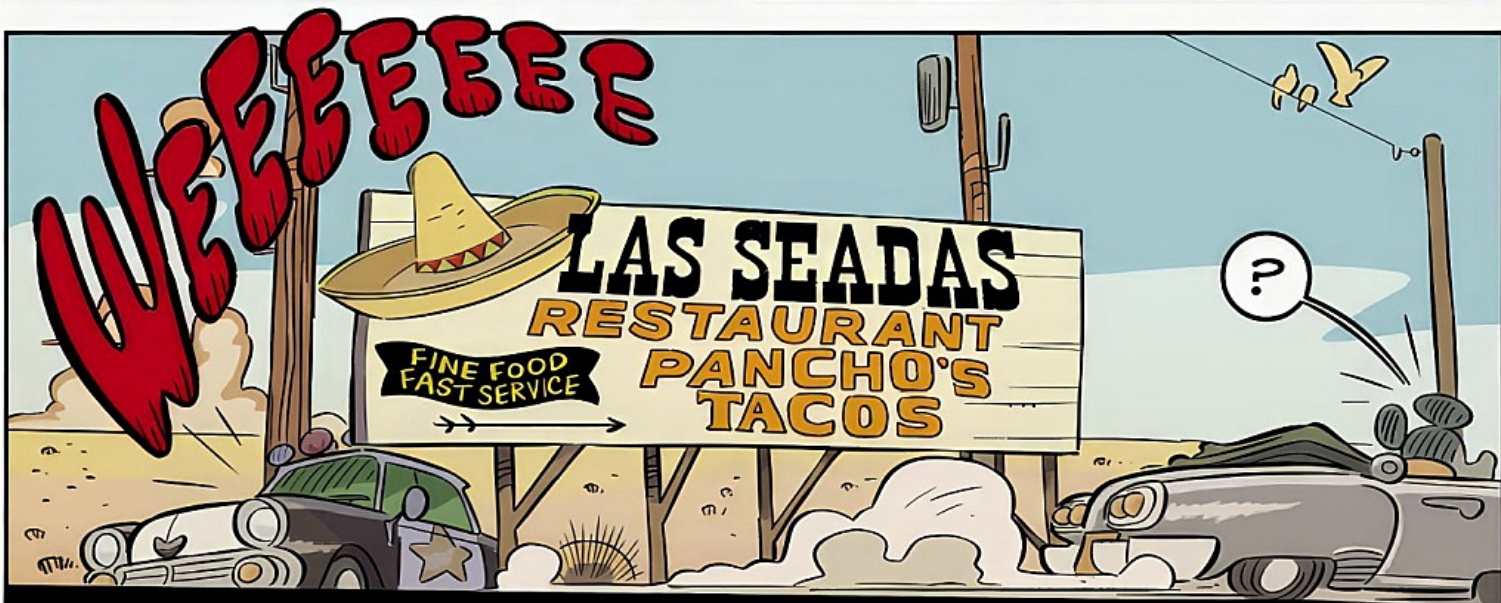
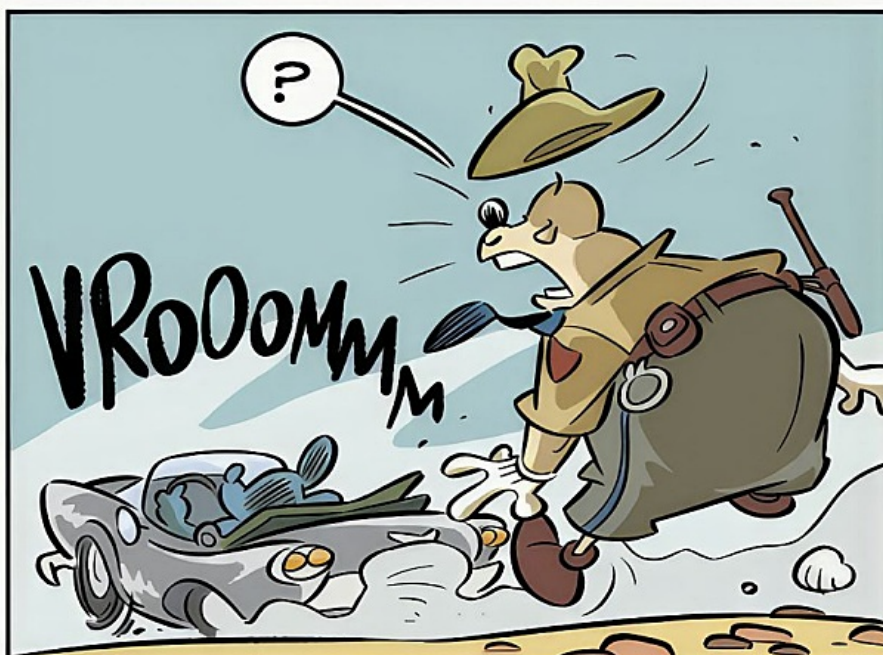
NON MI PIACE! POTREBBE ESSERE UNA TRAPPOLA DEGLI SCURI!
SHERIFF

SECONDO SMITH, QUEI TIZI AVEVANO MOLTI MEZZI!

GASP! E SE QUELLO... NON FOSSE IL VERO SCERIFFO?

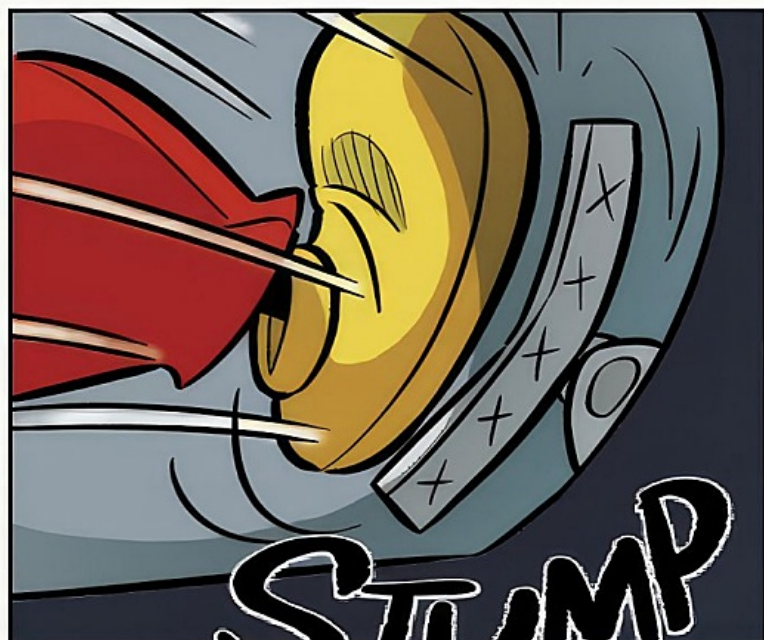
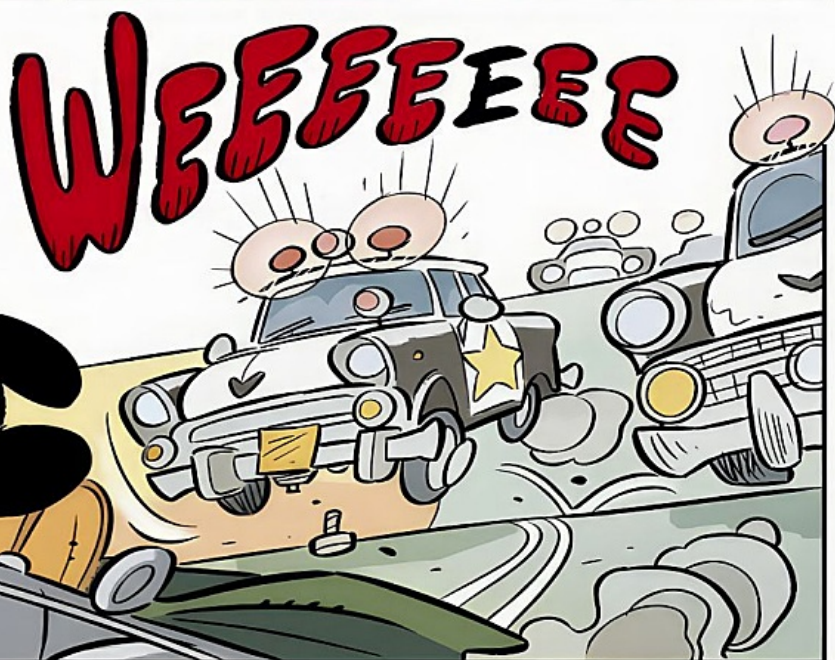
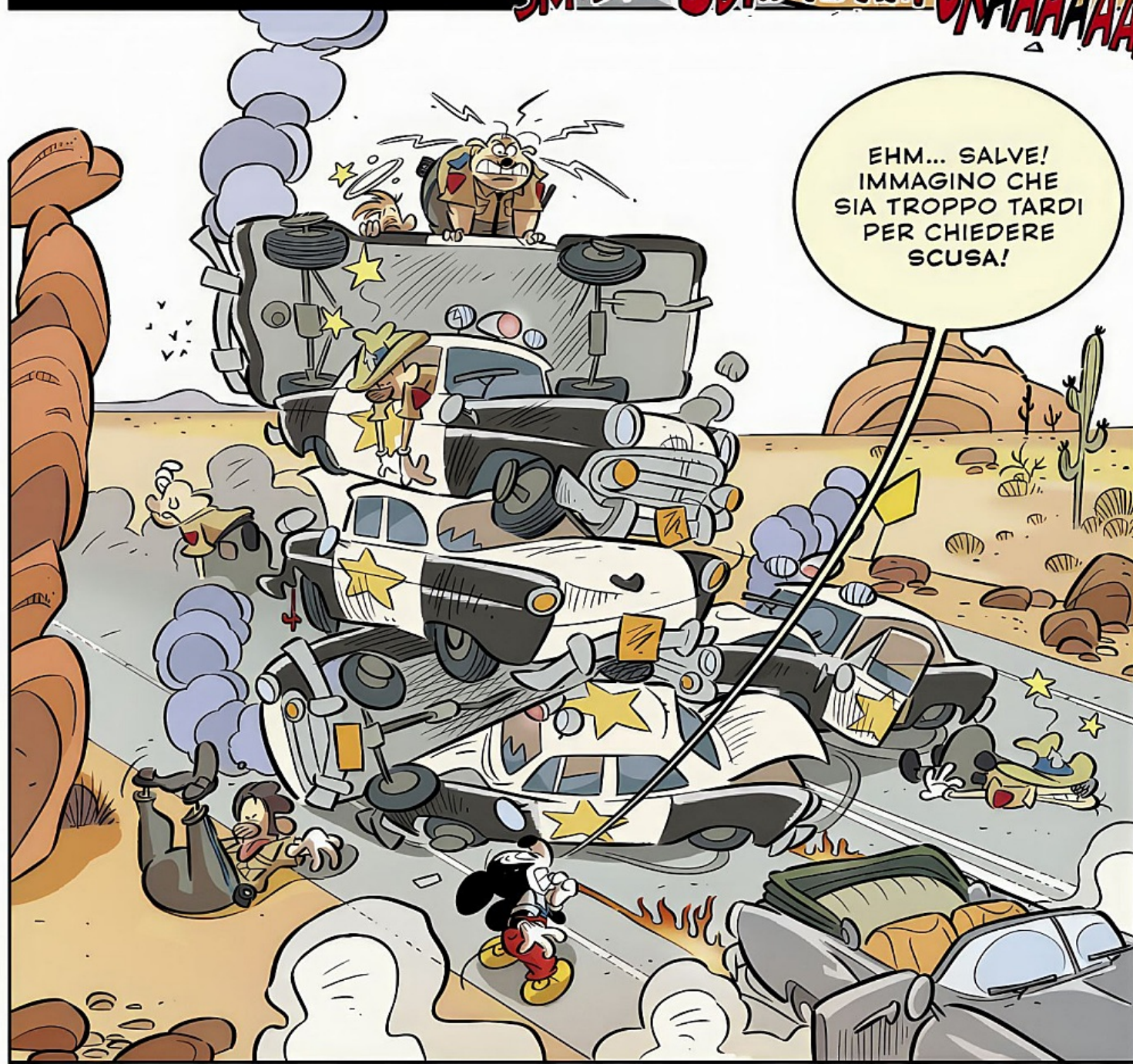
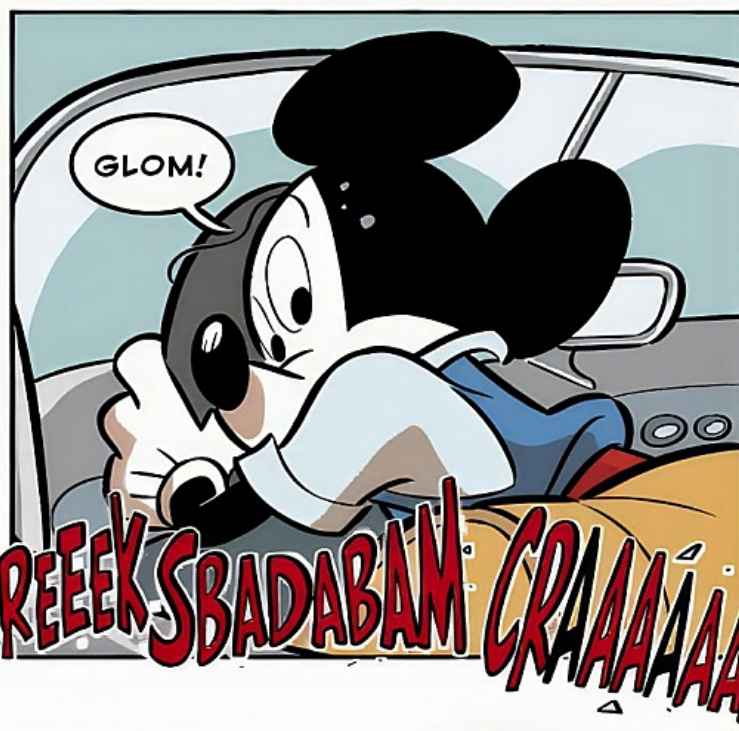
?
VROOOMMMM

MA CHE ACCIDENTI GLI PRENDE?
NON LO SO!

AVVISA LE ALTRE UNITÀ! SE QUEL TIPO CREDE DI USCIRE DALLA MIA CONTEA...

"... ALLORA SI SBAGLIA DI GROSSO!"
WEEEEEEE

OH, NO! GUARDA CHE COSA HO COMBINATO! STO DI NUOVO PERDENDO LE STAFFE!

STUMP

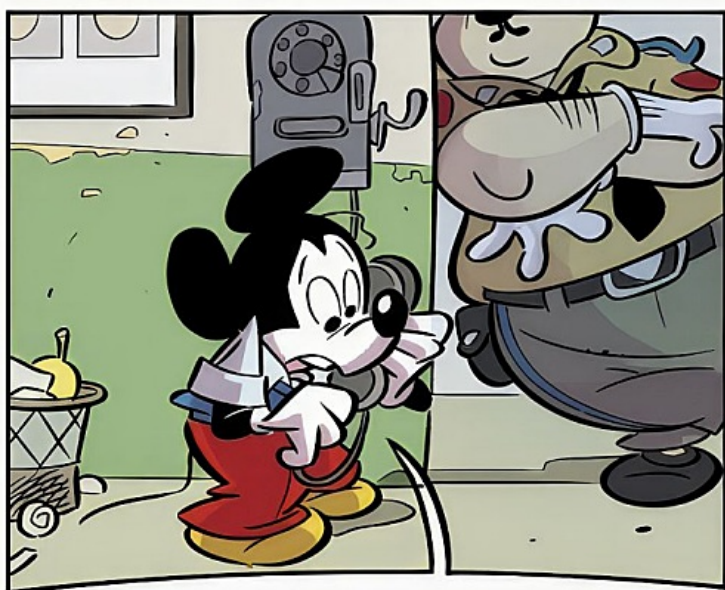
SKREEEEEK
GLOM!
SKREEEK SBADABAM CRAAAAAASH
EHM... SALVE! IMMAGINO CHE SIA TROPPO TARDI PER CHIEDERE SCUSA!

E così...
CLANG

SE POTESSI SPIEGARE...
CHE COSA?
CLACK

CHE PER SFUGGIRE A UN SEMPLICE CONTROLLO DELLA PATENTE AVETE PROVOCATO UN TAMPONAMENTO A CATENA?
GLAB!

LO SPIEGHERETE AL GIUDICE!
EHM... UN MOMENTO, IO...

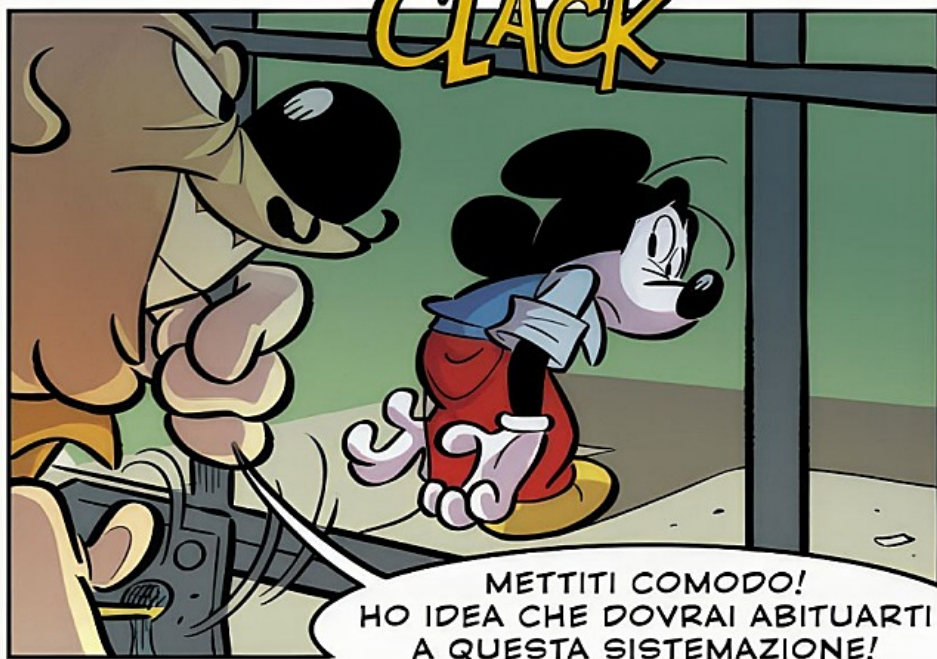
... CONOSCO LA LEGGE! HO DIRITTO A UNA TELEFONATA!

E così...
NO, TOPOLINO! IL COMMISSARIO BASETTONI NON C'È, IN QUESTO MOMENTO! SIAMO TUTTI MOLTO OCCUPATI!
CHEF

CAPISCO, MANETTA! POTRESTI DIRGLI...

... CHE HAI CHIAMATO?
MA CERTO! ORA SCUSA, MA DEVO ANDARE!

N-NO, ASPETTA! IO...
CLIC

EHM...
UN'ALTRA TELEFONATA?

RI-CLANG

CLACK
METTITI COMODO! HO IDEA CHE DOVRAI ABITUARTI A QUESTA SISTEMAZIONE!

SIGH! COME HO FATTO A CADERE COSÌ IN BASSO? CHE COSA MI È PRESO?

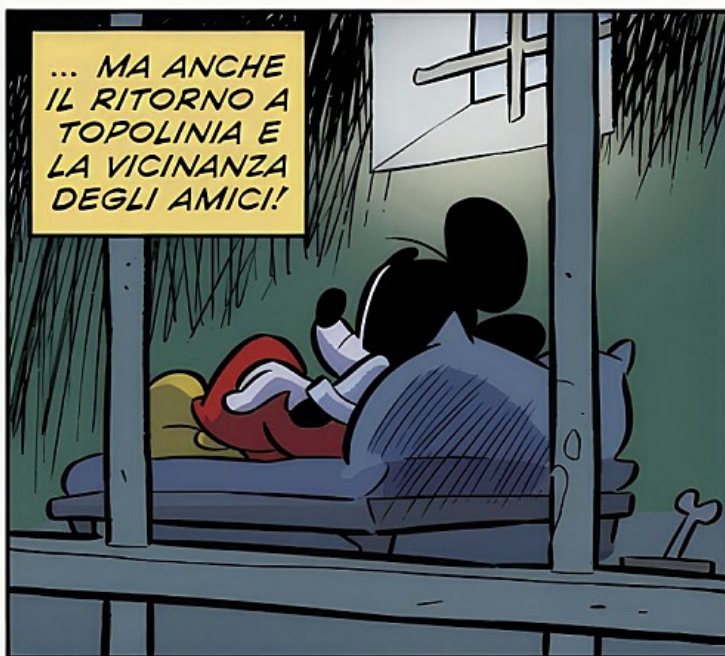
SONO SCAPPATO DA TOPOLINIA! HO LASCIATO MINNI E I MIEI AMICI SENZA SPIEGAZIONI!

E TUTTO, PER COSA? PER UN ASSURDO MESSAGGIO SCRITTO NELLA POLVERE!

QUELLA NOTTE, TOPOLINO HA IL TEMPO DI RAGIONARE SU QUANTO SUCCESSO!

POLICE STATION

LA SCOMPARSA DI ORAZIO, IL VIAGGIO IN KANSAS, I 500 PIEDI, GLI SCURI...

... MA ANCHE IL RITORNO A TOPOLINIA E LA VICINANZA DEGLI AMICI!

SI ADDORMENTA PENSANDO A LORO, NELLO SCOMODO LETTO DELLA CELLA...

... E DORME UN SONNO TRANQUILLO, COME NON SUCCEDEVA DA TEMPO!

IL MATTINO DOPO...
SVEGLIA! HAI VISITE!

YAWN!
QUALCUNO MI HA PORTATO LA COLAZIONE?

SEMBRI A TUO AGIO, LÀ DENTRO! CHI LO AVREBBE MAI DETTO?
MINNI!

COME HAI FATTO A TROVARMI?

POI TI SPIEGHERÒ! ADESSO, VEDIAMO DI TIRARTI FUORI!

IN BREVE...
DOPO QUELLO CHE HO COMBINATO, NON CREDEVO CHE MI AVREBBERO FATTO USCIRE COSÌ PRESTO! NEMMENO SU CAUZIONE!
QUANDO VUOLE, ORAZIO SA ESSERE MOLTO CONVINCENTE!

A PROPOSITO, NON SAPEVO AVESSI TUTTI QUEI SOLDI!
AVEVO MESSO DA PARTE QUALCOSA, PER LE EMERGENZE! ME LI RESTITUIRAI!

ALLORA? COME AVETE FATTO A...
MANETTA! ERAVAMO GIÀ IN VIAGGIO, QUANDO CI HA CONTATTATI!
WAREHOUSE

AH, ECCO! ORA SI SPIEGA TUTTO!

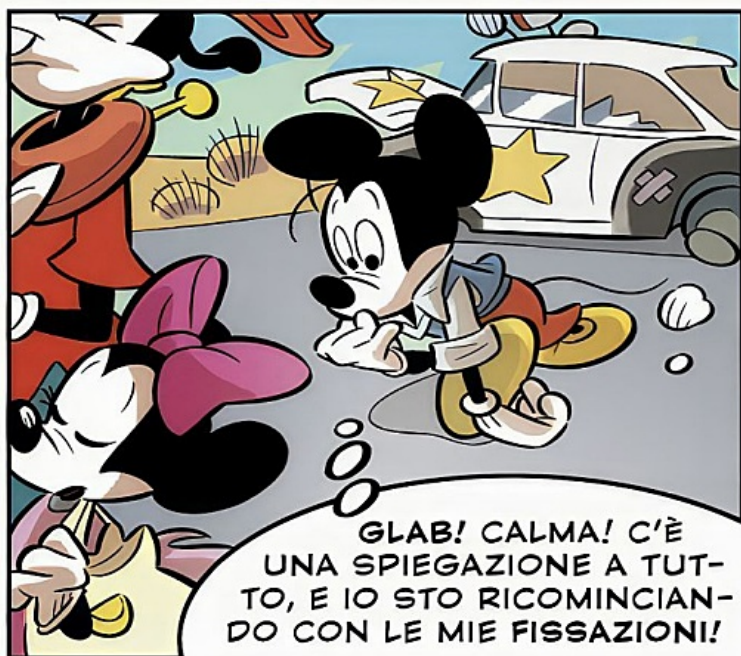
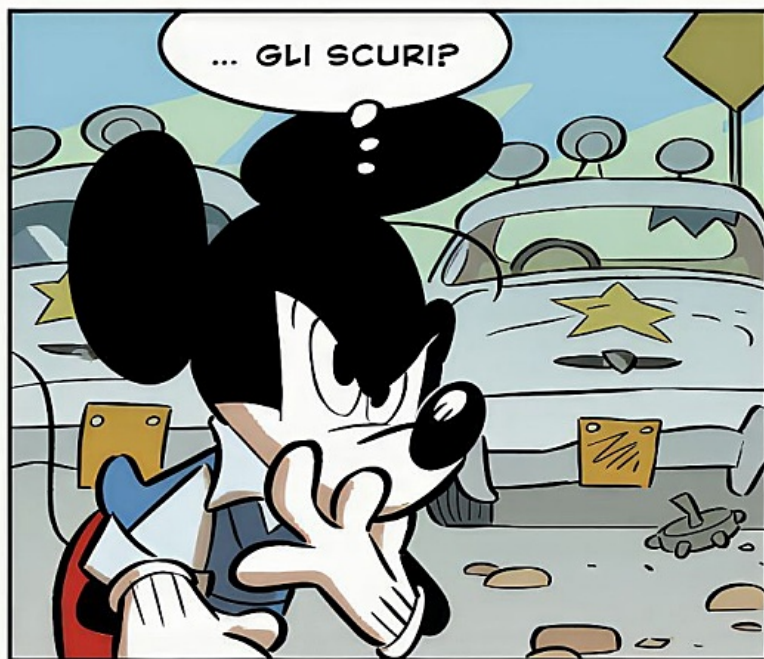
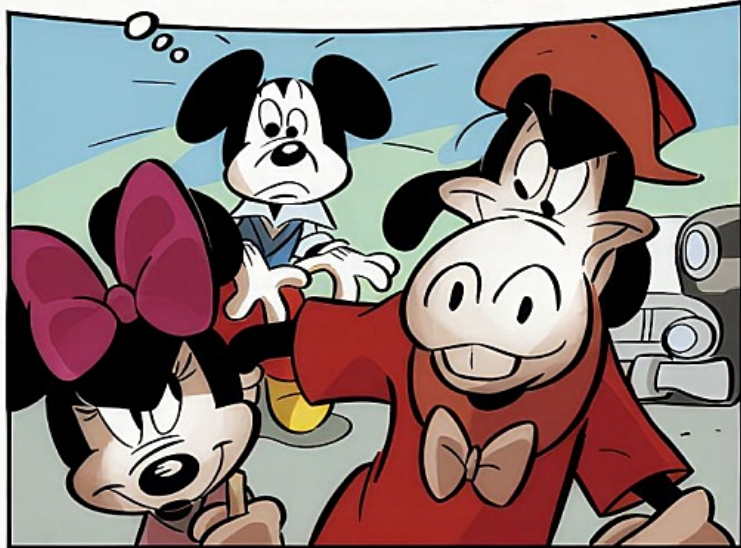
PECCATO CHE IO NON ABBIA FATTO IN TEMPO A DIRGLI DOVE MI TROVAVO!

UHM... PER RINTRACCIARMI DOVREBBERO AVERE INTERCETTATO LA TELEFONATA! MA CHI POTREBBE FARLO, A PARTE...

... GLI SCURI?

GLAB! CALMA! C'È UNA SPIEGAZIONE A TUTTO, E IO STO RICOMINCIANDO CON LE MIE FISSAZIONI!

POTREI RICORDARE MALE! POTREI AVER DETTO A MANETTA DOVE TROVARMI!

MA SÌ! DEV'ESSERE ANDATA COSÌ! ECCO PIPPO E CLARABELLA! HO FATTO PREOCCUPARE ANCHE LORO, CON IL MIO ATTEGGIAMENTO SOSPETTOSO!

MA... QUALCOSA MI STA ACCECANDO!

SEMBRA IL RIFLESSO DI UNO SPECCHIETTO!

ONE WAY
POL

GASP! P-PIPPO?

MA ALLORA... CHI È QUELL'ALTRO?

UNO DEI DUE
DEV'ESSERE UN
IMPOSTORE!

E SE LO FOSSERO
TUTTI?

QUESTO SPIEGHEREBBE PERCHÉ,
A TOPOLINIA, MINNI NON SEM-
BRASSE PIÙ LEI!

VEDRAI, TOPOLINO!
ADESSO CHE TI ABBIAMO
RITROVATO...

... ANDRÀ TUTTO
BEN...
?
SLIIING

PERCHÉ STA SCAPPANDO? CHE COSA GLI HAI DETTO?
IO... N-NIENTE!
PIPPO! SEI PROPRIO TU?
YUK! L'UNICO E INIMITABILE! DA QUESTA PARTE, PRESTO!

GASP! IL FURGONE DEI 500 PIEDI! ALLORA, NON LO AVEVO IMMAGINATO!

CLARABELLA? MA COSA...
LE SPIEGAZIONI A DOPO!

ORA, TIENITI FORTE!

SKREEEK

?

VROOOM

VROOOM

BLAM BLAAAM

OH, NO!

CHIODI!

GRRR! CE L'HANNO FATTA!

VROOOOOOOM
FREEDOM

YU-UUUH! È ANDATA!
MEGLIO ALLONTANARSI IL PIÙ POSSIBILE, PRIMA DI CANTARE VITTORIA!

LO SCERIFFO DELLA CONTEA POTREBBE ESSERE D'ACCORDO CON I NOSTRI SOSIA!

IL TUO SPECCHIETTO, CLARABELLA!
GRAZIE! SAPEVO CHE IL TRUCCHETTO DEL RIFLESSO AVREBBE FUNZIONATO!

SCUSATE, MA IO... COME FACCIO A ESSERE SICURO CHE SIATE DAVVERO VOI?

INSOMMA, ANCHE QUEI TIZI DICEVANO DI ESSERLO!
YUK! LA DIFFERENZA È CHE NOI NON ABBIAMO BISOGNO DI DIRLO!

EHI! LO SAI CHE, DA QUANDO CI SIAMO SEPARATI, HO VISTO BEN SETTE MACCHINE GIALLE?
?

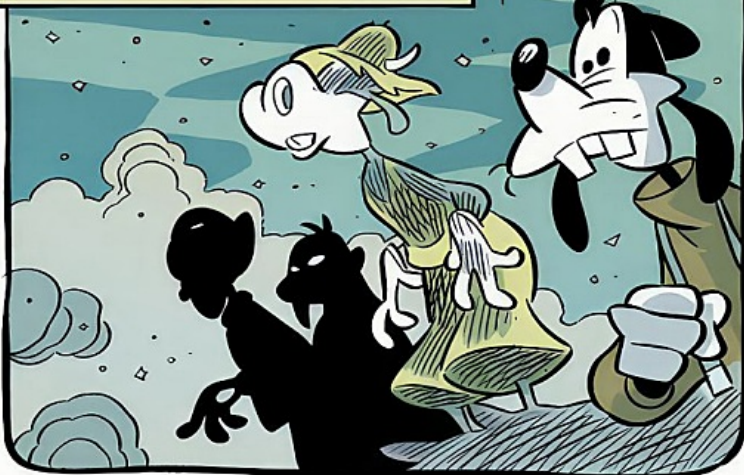
EHM... LUI SEMBRA DAVVERO PIPPO! MA TU?
IO POSSO PROVARE A RACCONTARTI QUELLO CHE È SUCCESSO...

... DOPO CHE TU, MINNI E SMITH SIETE SCOMPARSI, IN QUEL CAMPO DI MAIS!
?

ALLORA, È ACCADUTO! TUTTI CONTINUAVANO A SOSTENERE CHE LO AVESSI SOLO SOGNATO!
PER QUALCHE MOTIVO, VOLEVANO CHE TU LO CREDESSI!

D'ALTRO CANTO, IN QUESTA STORIA, LA REALTÀ SEMBRA PIÙ ASSURDA DELLA FANTASIA...

"RICORDERAI LA NOTTE IN CUI VI SIETE DIRETTI VERSO LA FATTORIA, IN KANSAS, ENTRANDO NEL CAMPO DEGLI ZII DI ORAZIO..."*
* VEDI IL PRIMO EPISODIO, SU TOPOLINO N. 3597!

"... MENTRE NOI SIAMO RIMASTI AD ASPETTARVI, IN QUELLO SPIAZZO SULLA STATALE!"

"ORA MI RENDO CONTO CHE DIVIDERCI È STATA UNA PESSIMA IDEA!"

TRANQUILLA, HANNO I VISORI NOTTURNI CHE HA FORNITO LORO MIA FIGLIA DREW!

MENTRE ASPETTIAMO CHE TORNINO, ARROSTIAMO UN PAIO DI PANNOCCHIE?

PIPPO! TI SEMBRA IL MOMENTO DI FARE UN PICNIC?
L'ATTESA MI METTE APPETITO!

YUK! FORTUNA CHE HO PORTATO LA MIA ATTREZZATURA DA CAMPEGGIO!

CREDO CHE LA PROPOSTA DEL VOSTRO AMICO NON SIA POI COSÌ MALE!
SENTITO? E LUI È UN PROFESSORE!

MI DAI UNA MANO, DREW?
CERTO CHE SÌ!

SI PUÒ SAPERE PERCHÉ SIETE COSÌ TESA?
CHIAMATELA SENSAZIONE, MA QUESTO CAMPO HA QUALCOSA DI SINISTRO!
WOOOSSSH

IO NON CREDO NELLE SENSAZIONI, MA NELLA LOGICA!
DISSE IL TIZIO CHE CREDEVA NEGLI ALIENI!

GRAZIE ALLE RECENTI SCOPERTE SULL'UNIVERSO, ORMAI POCHI SCIENZIATI DUBITANO DELLA LORO ESISTENZA!

QUELLO CHE I MIEI COLLEGHI NON SANNO È CHE LORO SONO GIÀ QUI!

?
CRICK
CRACK

C-CHE COS'ERANO QUEI RUMORI?
LE PANNOCCHIE CHE STA CUOCENDO IL VOSTRO AMICO... STANNO SFRIGOLANDO!

CRICK CRACK CRÜNCK

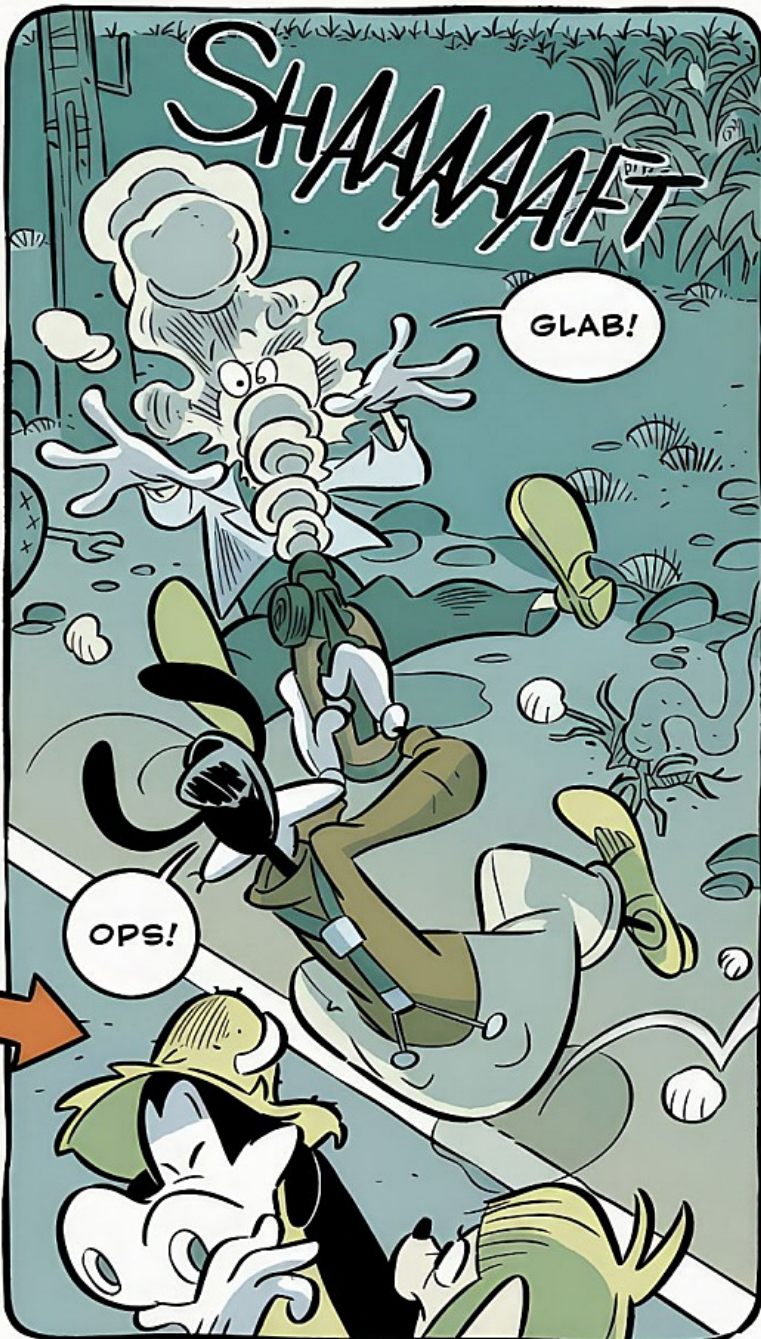
YUK! UNA ROSOLATINA SUL FORNELLO DA CAMPO E IL GIOCO È FATTO!

CHE PROFUMO!
DOVRESTI CACCIARE MENO EXTRATERRESTRI...

WAMP
... E PROVARE A RILASSARTI, OGNI TANTO!

WAMP
GASP!

A-AL FUOCO!
TRAN-QUILLA! CI PENSO IO!

SONO ATTREZZATO PER QUALSIASI EVENIENZA! HO PORTATO PERSINO L'ESTINTORE!
DUNQUE, VEDIAMO: TIRARE LA LINGUETTA "A"! PREMERE LA LEVETTA "B" E...
GAWRSH!
SHAAAFT
SHAAAAAAFT
GLAB!
SHAAAA
OPS!
VISTO? È TUTTO SOTTO CONTROLL...
ATTENTO!

È SOLO UN PO' DI SCHIU-MA, PAPÀ! CI PENSO IO!
N-NO! STAI LONTANA! NON MI TOCCAR...

SHAAAFT
CONCH
UGH!

EHM! CHIEDO SCUSA! LE ISTRUZIONI DICONO COME ACCENDERLO, MA NON COME SPEGNERLO!

NON È NIENTE! ADESSO TI PULISCO PER BENE, E POI...
OOOH!

GULP!
?

M-MA QUESTO... QUESTO NON È MIO PADRE!
OPPURE, QUELLA BOTTA GLI HA DAVVERO CAMBIATO I CONNOTATI!
INCREDIBILE!

CRACK
CRUNK
?

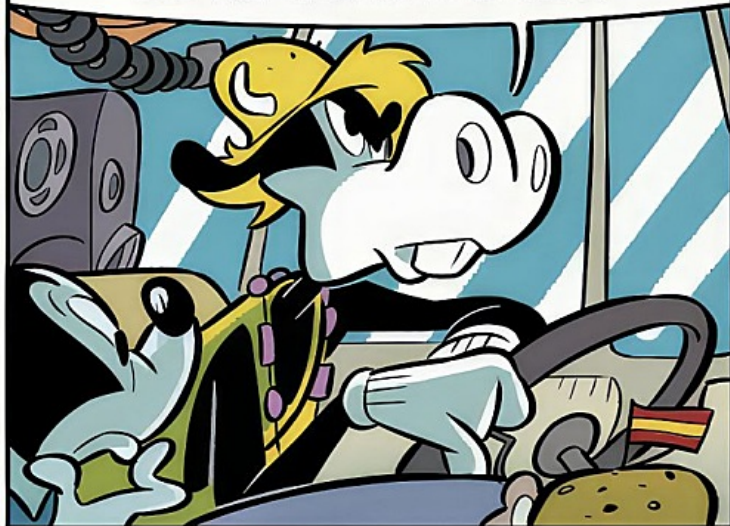
ANCORA QUEI RUMORI! ALTRO CHE PANNOC-CHIE!

GASP! PRESTO! DOBBIAMO ANDARE!

CHE COSA SUCCEDE?
NON LO SO ANCORA!

MA CI SONO DELLE **OMBRE**, NEL CAMPO! E SI STANNO DIRIGENDO **VERSO DI NOI**!

CRACK CRÜNK FRUMP CRICK

IN SEGUITO, SIAMO TORNATI IN QUELLO SPIAZZO, MA ERA PRESIDIATO DAI TIZI VESTITI DI GRIGIO!

GLI SCURI!
GIÀ!

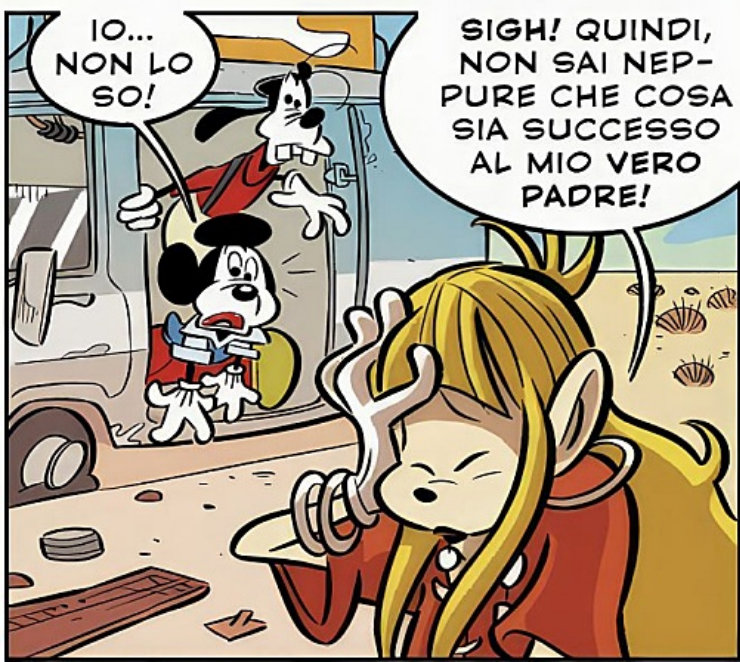
QUESTO PERÒ NON SPIEGA COME ABBIATE FATTO A TROVARMI!
CE LO HA RIFERITO QUELLO STRANO... ESSERE! IL FINTO SPECTOR!
NON CHIEDERCI PERCHÉ, MA COLLABORA CON NOI!

A QUANTO PARE, È IN QUALCHE MODO CONNESSO AI SUOI SIMILI!
HA DETTO CHE, DOVE SI TROVAVA-NO LORO, CI SARESTI STATO ANCHE TU!

UN SOSIA DI SPECTOR? "CONNESSO" IN CHE MO-DO?
QUESTO ANCORA NON LO SAPPIAMO, MA FORSE TU RIUSCIRAI A SCOPRIRLO!

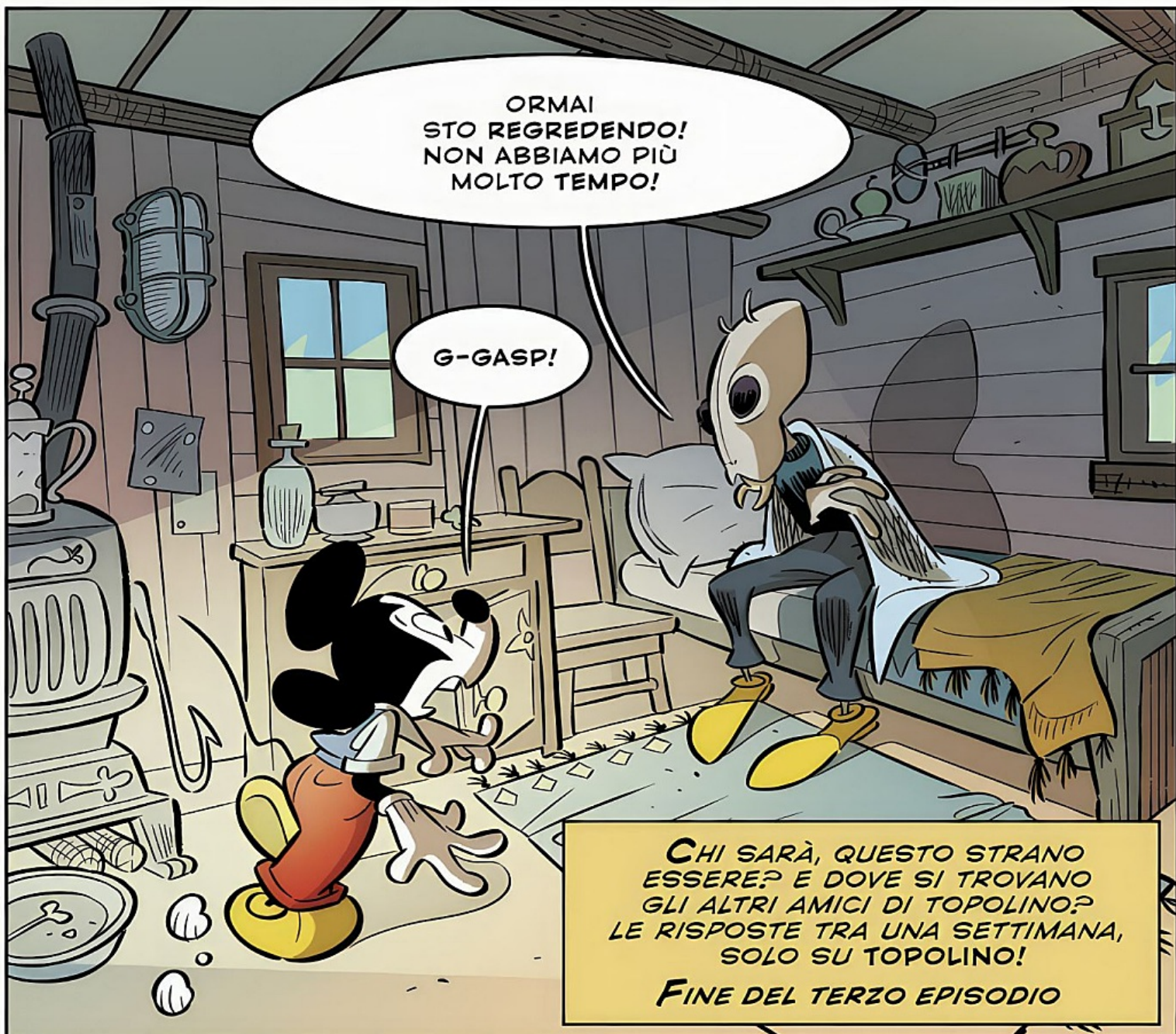
ECCO
IL NOSTRO ATTUALE NASCONDIGLIO: UNA CASA ABBANDONATA!

DA QUI C'È UNA BUONA VISUALE, NEL CASO TORNASSERO QUELLE OMBRE!

AVETE TROVATO TOPOLINO! MA DOVE SONO MINNI E JOHN SMITH?

IO... NON LO SO!
SIGH! QUINDI, NON SAI NEPPURE CHE COSA SIA SUCCESSO AL MIO VERO PADRE!

EHM! NON ANCORA! MA DOV'È QUESTO STRANO ESSERE CHE LO AVREBBE SOSTITUITO?

ORMAI STO REGREDENDO! NON ABBIAMO PIÙ MOLTO TEMPO!

G-GASP!

CHI SARÀ, QUESTO STRANO ESSERE? E DOVE SI TROVANO GLI ALTRI AMICI DI TOPOLINO? LE RISPOSTE TRA UNA SETTIMANA, SOLO SU **TOPOLINO!**

FINE DEL TERZO EPISODIO

Soluzione a pagina 151

CORTESIE... TRA CUGINI

Paperino ha chiesto un favore a Gastone e lui, in cambio, vuole una mano per risolvere questi sudoku. Aiutateli, sapendo che **ogni colonna**, **ogni riga** e **ogni quadrato** deve contenere **una sola volta** tutte le cifre **dall'1 al 9**.

A

2				6	3	5	9	
4		3		7				2
	1		9				4	7
	2	4			1		8	
9	6	8						
	5	1						3
6				8				
				9	6	2	7	
			7				5	

B

		4	2					6
	5	1		4	7			
2							9	7
1						8	5	
4	9					6		
5		8			3			
6			9	7	8			5
	3	9			6	1	2	
	4		3		2			

C

	3		2					
2	4		5	7		6		
							5	
	2	9	6		1			
		7	3					5
		6			5		1	4
8					2			1
						3	7	

BENTORNATI NEL KALEVALA

Da una storia all'altra ben 25 anni dopo...

Era il 1999 quando **Don Rosa**, dopo aver realizzato l'epopea paperoniana che lo ha reso famoso in tutto il mondo, la **Saga di Paperon De' Paperoni**, realizzò quella che è considerata la sua storia auto-conclusiva più celebre: ***Zio Paperone e la ricerca di Kalevala***, ovvero "la patria di Kaleva", il gigante che nella mitologia finnica ha dato origine proprio alla Finlandia. L'idea nasce dalla popolarità di cui l'autore gode nel Paese e che, dopo la pubblicazione dell'avventura, lo consacrò un eroe del fumetto nazionale tra applausi, interviste e vendite mai viste prima, restandolo tuttora.

Dopo 25 anni, **Kari Korhonen**, soggettista e sceneggiatore proprio di origini finlandesi, noto per le sue storie con protagonista Paperino, e **Giorgio Cavazzano**, Maestro tra i disegnatori italiani e che di presentazioni non ne ha bisogno, nelle prossime pagine ci riporteranno proprio nella "terra di Kaleva".

Nel prequel di Kalevala

... tutto inizia con uno sguardo al passato: rispolverando il suo kit da lustrascarpe, Paperone ritrova la pagina del diario di uno studioso finnico che – Qui, Quo e Qua e il loro Manuale delle Giovane Marmotte – scoprono esser di Elias Lonnrot, autore del poema finlandese *Kalevala*. Questo narra la ricerca del Sampo, una macina magica in grado di produrre cascate di monete d'oro capace di destare l'interesse dei paperi che, giunti di corsa in Finlandia, scoprono il resto della storia del talismano capace di donare eterna ricchezza!

ZIO PAPERONE, PAPERINO e il ritorno a KALEVALA

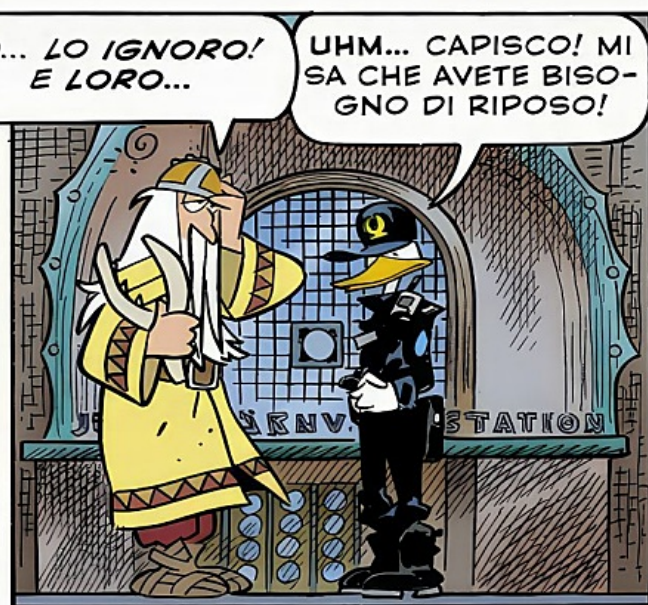
Soggetto e sceneggiatura di **Kari Korhonen** - Disegni di **Giorgio Cavazzano**

URGH! CHE COSA MAI È STATO? ASSAI MI DUOLE IL CAPO...

EHI! TUTTO A POSTO?

MAI VISTA UNA ROBA DEL GENERE! COME VI CHIAMATE?
IO... LO IGNORO! E LORO...
UHM... CAPISCO! MI SA CHE AVETE BISO-GNO DI RIPOSO!
STATION

TORNATE A CASA E FILA-TE A LETTO! AVETE FAT-TO BALDORIA A QUALCHE FESTA IN MASCHERA, EH?

TSK! CHE TIPO! COMPORTARSI COSÌ ALLA SUA ETÀ...
STAVO FORSE CERCANDO QUALCOSA? E PER QUAL CAGIONE LA TESTA MI GIRA SENZA POSA?

TEMPO DOPO, A PAPEROPOLI, NEL DEPOSITO DEL PAPERO PIÙ RICCO DEL MONDO...
ZIONE! CI SONO GRANDI NOTIZIE!
UH?

GUARDA CHE COSA STA SUCCEDENDO IN FINLANDIA!

UHM... "UN ANTICO STRUMENTO VIENE BATTUTO OGGI ALL'ASTA A HELSINKI"!

"SI TRATTA DI UN RARO MANUFATTO IN OSSO RISALENTE ALL'ETÀ DEL BRONZO!"

SBARAQUACK! MA QUESTA È L'ARPA DI VÄINÄMÖINEN!
GIÀ! ANCHE SECONDO NOI!

DIFFICILE SCORDARSI DI UN OGGETTO TANTO STUPEFACENTE...
RACCHIUDE IN SÉ I POTERI DELL'ANTICO MAGO CHE HA COMBATTUTO CONTRO MOSTRI E STREGHE!

"E CHE, INFATTI, CI HA AIUTATO A SCONFIGGERE AMELIA DURANTE LA NOSTRA AVVENTURA FINLANDESE!"*
* VEDI "PAPERINO - LA RICERCA DI KALEVALA", SU ZIO PAPERONE N. 136!

L'ARPA SAREBBE UN'ALLEATA PREZIOSA PER TENERE A BADA GLI ATTACCHI DI QUELLA MEGERA! SGRUNT!

QUINDI? SI PARTE PER IL NORD EUROPA?
NON VEDO L'ORA DI RIASSAGGIARE LA CUCINA LOCALE! SLURP!

DIMENTICA LO STOMACO, NIPOTE! ABBIAMO QUESTIONI PIÙ IMPORTANTI... DI CUI OCCUPARCI!

COSÌ, IN MEN CHE NON SI DICA, I PAPERI SI METTONO IN VIAGGIO!
ADDIRITTURA UN JET PRIVATO! LO ZIONE HA PERSO LA TESTA! TRA L'ALTRO...

... PERCHÉ È TANTO INTERESSATO ALL'ARPA DI VÄINÄMÖINEN, IL KANTELE?
BE', HA INCREDIBILI POTERI MAGICI!

E POI, FORSE, PENSA DI POTERE RECUPERARE IL MITICO SAMPO, IL LEGGENDARIO MANUFATTO CAPACE DI PRODURRE L'ORO DAL NULLA!
KALEVALA

BOF! STAREMO A VEDERE!
PER ORA MI GODO LA TRAVERSATA, PER UNA VOLTA IN TUTTA COMODITÀ! EH, EH!

IN QUEL MOMENTO, SUL VESUVIO...
AVANTI, PICCOLINO... SI MANGIA!
UFF! IO STAVO DORMENDO! CHE COSA MAI STA ACCADENDO?

BUONGIORNO, LOUHI! STO ADDESTRANDO IL TUO ANIMALETTO...

AHIMÈ! DOVREI ESSERE TRATTATA CON TUTTI I RIGUARDI...
... MA NON POSSO NEPPURE RIPOSARE FINO A TARDI!

KOAKS!
VIENI, IKU-TURSO! TI SEI MERITATO UNO SPUNTINO!

EH, EH! RECUPERE-REBBE QUALSIASI COSA, PER UN PO' DI CIBO PER GATTI!
RICORDAMI COM'È CHE TI SEI PROCURATA UN AMICO COSÌ INTERESSANTE...

INTANTO, ALLA CASA D'ASTE DI HELSINKI...
UN OGGETTO RAGGUARDE-VOLE, VERO?

I NOSTRI ESPERTI LO HANNO DATATO ALL'ETÀ DEL BRONZO!

LE ISCRIZIONI CHE RIPORTA SONO ANTICHI INCANTESIMI!

IL MANUALE DELLE GIOVANI MARMOTTE CONFERMA!
MA CHI INTENDE VENDERE UN MANUFATTO DEL GENERE?!

SPIACENTE, NON POSSO DIRVELO! SI TRATTA DI INFORMAZIONI RISERVATE!

HO DATO UN'INTERESSANTE SBIRCIATINA, E HO SCOPERTO CHE LE ARPE ALL'ASTA SONO **DUE**!

CASA D'ASTE DI HELSINKI

NON POSSIAMO PERMETTERCI DI COMPRARE LO **STRUMENTO SBAGLIATO**! CONTROLLATE L'INDIRIZZO DEL PRIMO PROPRIETARIO, RAGAZZI!

OKAY, ZIONE!

NOI CI OCCUPEREMO DEL SECONDO! IN MARCIA, SU!

DI NUOVO SUL VESUVIO...

*MI AUGURO CHE LA VOSTRA DISPENSA SIA BEN **FORNITA**... ALTRIMENTI IKU-TURSO VI MORDERÀ LE **DITA**!*

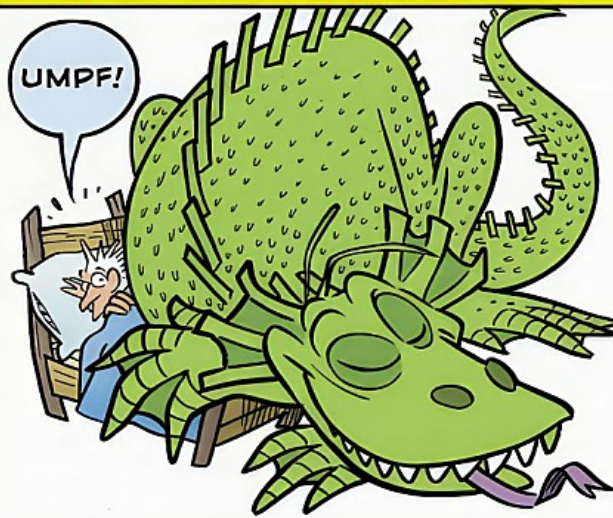
GULP! NON MI ASPETTAVO DI RITROVARMELO DAVANTI, QUANDO VI HO INVOCATO!

"IN QUELLA LUNGA AGONIA, IKU-TURSO MI HA TENUTO COMPAGNIA!"

"DA ALLORA DI LUI MI DEVO OCCUPARE, E SPECIALMENTE LA SUA FAME SAZIARE..."

"MI SONO ADATTATA ANCHE A PORTARLO A SPASSO..."

"... MA NON HO VOLUTO CONDIVIDERE IL MATERASSO!"
FUORI DI QUI!

"EPPURE, PER LA SUA INSISTENZA, BEN PRESTO HO SMESSO DI OPPORRE RESISTENZA..."
UMPF!

COME ULTIMO AFFRONTO, VÄINÄMÖINEN MI HA TOLTO I POTERI! COSÌ OGGI VIVO ASSAI PEGGIO DI IERI!

GIÀ! E SIETE UN'OSPITE DEL TUTTO INUTILE! SGRUNT!

ALMENO, È GRAZIE ALLA SUA PROPRIETARIA CHE IKU-TURSO HA IMPARATO A RIPORTARE GLI OGGETTI...

... E MI SARÀ MOLTO UTILE, DATO CHE PAPERONE VIAGGIA SEMPRE CON LA NUMERO UNO ATTACCATA A UN CORDINO!

QUESTA BESTIOLA SI FARÀ IN QUATTRO PER RE-CAPITARMI CIÒ CHE VOGLIO, COME LE HO INSEGNATO! AH, AH!

INTANTO, A HELSINKI...
ECCO L'INDIRIZZO CHE CI HA DATO LO ZIONE!

BUSSIAMO! MA CHI MAI VI-VREBBE IN UN POSTO COSÌ?!

SALVE! BENVENUTI!
VÄINÄMÖINEN?!

PASSATA LA SORPRESA INIZIALE...
DA QUANTO SEI QUI, VÄINÄMÖINEN? E PERCHÉ?
UH? ANCHE VOI MI CHIAMATE COSÌ?
È LO STESSO NOME CHE HANNO TIRATO FUORI I PRIMI PAPERI CHE HO INCONTRATO IN QUESTA CITTÀ!
"AL MIO ARRIVO, NON SAPEVO NULLA! AVEVO PERSO LA MEMORIA..."
CHE STILE! SEMBRI IL PROTAGONISTA...
... DEL POEMA EPICO "KALEVALA"!
"HANNO DECISO DI VESTIRSI COME ME! BAH!"
LE VECCHIE STORIE SONO LE MIGLIORI...
... E NOI LE APPREZZIAMO DENTRO E FUORI! EH, EH!
"E HANNO INIZIATO PERSINO A PARLARE IN RIMA!"

"BEN PRESTO MI SONO ACCORTO CHE LE MIE SCARPE ERANO DIVENTATE DI TENDENZA!"
BABBUCCE IN CORTECCIA DI BETULLA
L'ULTIMO GRIDO DELLA MODA URBANA!

"IO, PERÒ, HO PREFERITO COMPRARMI QUALCHE VESTITO DI SECONDA MANO! E HO ABBANDONATO L'ABITUDINE DI PARLARE IN RIMA!"

"MI SONO MESSO AL LAVORO PER TIRARE AVANTI, SFRUTTANDO LA MIA MUSICA!"
DJ VÄISKI
MUSICA ETNICA E RAP PER TUTTA LA FAMIGLIA

"MA HELSINKI È MOLTO CARA... E NON RIESCO A PERMETTERMI UN ALLOGGIO PIÙ GRANDE!"
AFFITTASI

"UN AMICO, PERÒ, MI HA DATO UN BUON CONSIGLIO..."
QUELL'ARPA DEVE PUR VALERE QUALCOSA!

PERCHÉ NON LA VENDI? POTREBBE VALERNE LA PENA!
!

COSÌ L'HO CEDUTA ALLA CASA D'ASTE! E ORA SUONO QUESTO GIOIELLINO! YEAH!

AMMIRATE CHE POTENZA DI AMPLIFICATORE!

HAI... HAI RINUNCIATO ALLA FONTE DEI TUOI POTERI PER QUELLO?

GUARDA QUI!
FORSE TI TORNERÀ LA MEMORIA!
KALEVALA

POCO DOPO...
UAO! VÄINÄMÖINEN È UN TIPO TOSTO!
SEI TU! QUALCOSA TI HA PORTATO QUI DAL REGNO DELLE LEGGENDE...
DOBBIAMO RECUPERARE IL TUO KANTELE! NON VUOI TORNARE A CASA?

INTANTO, ZIO PAPERONE E PAPERINO TORNANO DALLA LORO MISSIONE CON LE PIVE NEL SACCO...

DA PIRKKO
RISTORANTE TRADIZIONALE
YAWN! CHE STANCHEZZA... DETESTO IL JET LAG!
MANGIARE UN BOCCONE TI FAREBBE BENE!

AVANTI... ABBIAMO TEMPO PRIMA CHE INIZI L'ASTA!

UMPF! FORTUNATAMENTE, QUESTO POSTO È ABBASTANZA ECONOMICO!
ECCO A VOI, SIGNORI! DIRETTAMENTE DAL FORNO!

HO TROVATO UNA TORTA IN CARELIA...
UAO! C'È ANCHE LA MUSICA DAL VIVO!

CHE SONNO! ZZZ...

FANTASTICO! SONO BRAVISSIMI!
RONF!

COSÌ, PIÙ TARDI...
♫ ... UNA TORTA TANTO GUSTOSA! ♫
UH? M-MA... DORMIVO?!

IMPIASTRO DI UN NIPOTE! HAI VISTO CHE ORE SONO?!

DA PIRKKO
MUOVITI! L'ASTA STA PER INIZIARE!

IN QUESTI CASI UN BUON TEMPISMO PUÒ VALERE **UN MILIONE!**

UN MILIONE E UNO... UN MILIONE E DUE...

... AGGIUDICATO AL PAPERO CON IL CILINDRO!

M-MA IO NON INTENDEVO...
TROPPO TARDI!

ROAR! MI HAI FATTO SPENDERE UN CAPITALE!
E TUTTO PER COLPA DEL TUO STOMACO!

QUESTE TORTINE SONO BUONISSIME!

INTANTO, SU UNA NAVE DIRETTA A HELSINKI...
HAI UN'ARIA STRANA!
PER FORZA... NON MI SENTO BENE!

VEDO COSE CHE NON ESISTONO E CHE, PER DI PIÙ...

... SONO VERDI E SQUAMOSE! URGH!
QUELL'ARPA HA POTERI STRAORDINARI!

SE CE NE IMPADRONIAMO, NON CI SONO LIMITI A QUELLO CHE POTREMO FARE!
LO DICE LA TAVOLETTA MAGICA! SENZA LO STRUMENTO, LA SITUAZIONE È TRAGICA!

NON PREOCCUPATEVI, SARÀ NOSTRO! E POSATE IL TABLET... NON SAPETE COME SI USA!

UNA COSA ANCOR MI DOMANDO... L'ARPA QUI È FINITA COME E QUANDO?
SUPPORRE IO POSSO CHE TU, INVOCANDOMI, ALTRI PORTALI ABBIA SMOSSO!
E VA BENE, AVRÒ FATTO UN PO' DI PASTICCI!
PER FORZA... L'INCANTESIMO ERA IN ANTICO FINLANDESE!

SALVE, SIGNORA MÄKI! AVETE COMPRATO LE CROCCHETTE PER IL VOSTRO GATTO?

SÌ! EH, EH! IL MIO PICCOLO TROVA QUESTA MARCA...

... IRRESISTIBILE! GLAB!
SWIP

O-OH... QUELLO NON È UN MICIO!

ROAEAAAAHR

CERTO CHE È UN'ENTRATA A EFFETTO...

SBARAQUACK! SE NON ALTRO, ADESSO SAPPIAMO CHE È L'ORIGINALE!
FERMATI, PAPERONE!

AH, AH, AH! FRA POCO LA NUMERO UNO SARÀ MIA!
PRENDILO, IKU-TURSO!

INTANTO, POCO LONTANO...
UFF! LA SOSTA AL BAR CI HA FATTO RITARDARE... L'ASTA SARÀ GIÀ TERMINATA!

GULP! MA LO ZIONE DEVE AVERLA VINTA!
GASP! M-MA QUELLO...

ORA RICORDO TUTTO! LOUHI... KALEVALA... IL SAMPO!

DEVO RIAVERE IL MIO KANTELE!
AVENDO CEDUTO LO STRUMENTO DI MIA VOLONTÀ, HO PERDUTO ANCHE I POTERI MAGICI A ESSO COLLEGATI!

NON LI RIACQUISTERÒ, SE PAPERONE NON MI CONSEGNA L'ARPA DI BUON CUORE...
SARÀ DURA, CON TUTTO QUELLO CHE AVRÀ SPESO!

PERCHÉ NON PROVI A SUONARE QUALCOSA? FORSE FERMERAI QUEL BESTIONE!

GULP! D-D'ACCORDO... TENTIAMO!

O CREATURA SPROPOSITATA, IO TI CONSIGLIO UNA BELLA NUOTATA...
PLINK
PLINK

In quel momento, all'acquario cittadino...
CRASH
AAAH! SI SALVI CHI PUÒ!

GLOM! PER FORTUNA HANNO GIÀ MANGIATO...

SIGH! NON SONO ABILE CON GLI INCANTESIMI COME VÄINÄMÖINEN!

♫ DEVO CONVINCERTI CON LA MIA MELODIA... E FARE IN MODO CHE TU VADA VIA! ♫
EHI! NON HO UNA NINFEA!
AIUTO!

GULP! UNA COSA DEL GENERE NON SUCCEDE NEL KALEVALA?
E CHI LO SA! NON HO FATTO EPICA A SCUOLA!

CORRI! PROVIAMO A SEMINARLI NELLA METRO!
METROPOLITANA

KOAKS?
GLOM! E QUELLO?!
SCUSATE, È QUESTA LA LINEA VERDE?

URGH! IKU-TURSO HA PERSO LA PISTA!
ORA STA SCAVANDO UN TUNNEL NELLA DIREZIONE GIUSTA!

GASP! ALLA FACCIA DELLA TALPA...
PER FORTUNA NON HO UN GIARDINO! EH, EH!
WOF, WOF!

COSÌ, DOPO UNA FUGA PRECIPITOSA...
GUARDA, COMPAGNA MALIARDA!
ZIO PAPERONE! ASPETTA!
PARLEREMO DOPO! ORA NASCONDIAMOCI NELLO STADIO!

I PAPERI SCORGO CON IL PREZIOSO STRUMENTO!
E SULLA VENDETTA ALFIN POSSO FARE AFFIDAMENTO!

OH, VITTORIA INSPERATA! OH, GIORNATA FORTUNATA!
ACCHIAPPALI, IKU-TURSO!

UH? CHE COSA TI PRENDE?
SNIFF SNIFF

A-AH! TI PIACCIONO LE MIE TORTINE, VERO?

GRRR! FERMATI!
NON CI PENSO PROPRIO! EH, EH!

BASTA CORRERE, ZIO PAPERONE!
DEVI ASCOLTARCI!

RESTITUISCI L'ARPA A VÄINÄMÖINEN!
COSÌ RIAVRÀ I SUOI POTERI... MA SOLO SE LO FARAI VOLONTARIAMENTE!

LUI È L'UNICO CHE PUÒ RISPEDIRE IKU-TURSO DA DOVE È VENUTO!

MA... HO PAGATO UN SACCO DI SOLDI PER QUESTO STRUMENTO!

PREFERISCI SCAPPARE PER SEMPRE?!

ZIO PAPERINO STA RISCHIANDO GROSSO PER PROTEGGERCI!
KOAKS!
RICORDI CHE COSA È SUCCESSO CON IL SAMPO? CE LA SIAMO VISTA BRUTTA...
... TUTTO A CAUSA DELLA TUA AVIDITÀ! SOLO VÄINÄMÖINEN PUÒ TIRARCI FUORI DAI GUAI!
E... E VA BENE! SOB!
QUAL GIOIA, QUAL CONTENTEZZA! L'ARPA MIA CI ASSICURERÀ LA SALVEZZA!
CI SIAMO ALFIN RICONGIUNTI... MAI PIÙ SAREMO DISGIUNTI! CON I POTERI DI CUI SONO INVESTITO, LOUHI E SODALI IO MALEDICO!

GRAAA!
UACK! MA CHE...
... CON LA CANZONE PRENDO COMMIATO! TOSTO MI RECO DOVE GIÀ SONO STATO...
... DI QUESTA AVVENTURA SERBERÒ RIMEMBRANZA! IL MIO RINGRAZIAMENTO A VOI NON SARÀ MAI ABBASTANZA!
TUTTO È TERMINATO! MI SENTO CONFORTATO...
TORNO A CASA, RAGAZZI! VI SONO DEBITORE... MI AVETE LIBERATO DALLA MIA AMNESIA!

COSÌ, LOUHI VIENE DI NUOVO BANDITA...
OH, QUALE IATTURA! LASCIAMI, SCIOCCA CREATURA!

... E AMELIA TORNA ALLA SUA CASA SUL VESUVIO... SCONQUASSATA DA IKU-TURSO!
CRA, CRA, CRA!*
GRRR! TACI, GENNARINO!
*"BEGLI AMICI!"

SONO STATA SCONFITTA ANCORA UNA VOLTA... MA ALMENO MI SONO LIBERATA DI QUELLE IRRITANTI RIME!

TEMPO DOPO, A PAPEROPOLI...
ZIO PAPERONE!
GUARDA QUESTO ARTICOLO!

AD ATENE STANNO PER BATTERE ALL'ASTA I PANTALONI CHE ERANO ABBINATI AL VELLO D'ORO!
LE FAMOSE "BRAGHE D'ARGENTO"! SIAMO SICURI CHE HANNO POTERI MAGICI E...

ZUT! FUORI DI QUI!
NE HO ABBASTANZA DI MITICI OGGETTI CHE NON MI FRUTTANO IL BECCO DI UN QUATTRINO! SNORT!
FINE

ALLA SCOPERTA DEL NORD

Storie epiche e creature leggendarie si intrecciano da sempre con la natura selvaggia dei paesaggi del nord Europa ispirando una mitologia tramandata negli anni e trascritta anche in poemi noti come il *Kalevala*. Scopriamo meglio che cos'è e chi sono i protagonisti omaggiati in tante storie indimenticabili.

CHE COS'È IL KALEVALA?

Scritto dal filologo Elias Lönnrot nel 1849, il *Kalevala* è **un'immensa opera** che racconta i **miti** e le vicende degli **dèi norreni** (i popoli germanici che nel Medioevo abitavano la Scandinavia) e ne raccoglie tutta la mitologia, dalla creazione della Terra alle vicende dei principali **eroi** tra poesie, ballate e canzoni. Proprio come in *Zio Paperone e la ricerca di Kalevala*, anche in questa nuova avventura gli omaggi sono diversi.

VÄINÄMÖINEN

Väinämöinen è un semidio centrale del folklore finlandese e protagonista dell'epopea nazionale *Kalevala* di Elias Lönnrot, descritto come un uomo vecchio e saggio, dalla voce potente e magica.
È stato di ispirazione per diverse figure del fantasy moderno: Gandalf per J. R. R. Tolkien, il suo nome è presente ne *La Regina d'Estate*, seguito del ben più noto *La Regina delle Nevi*, ed esiste un fumetto di Petri Hiltunen, *Väinämöisen paluu*, in cui torna dall'esilio millenario per commentare lo stile di vita moderno.

PIRKKO

Pirkko è un tipico **nome femminile** di origine finlandese che significa "forza".

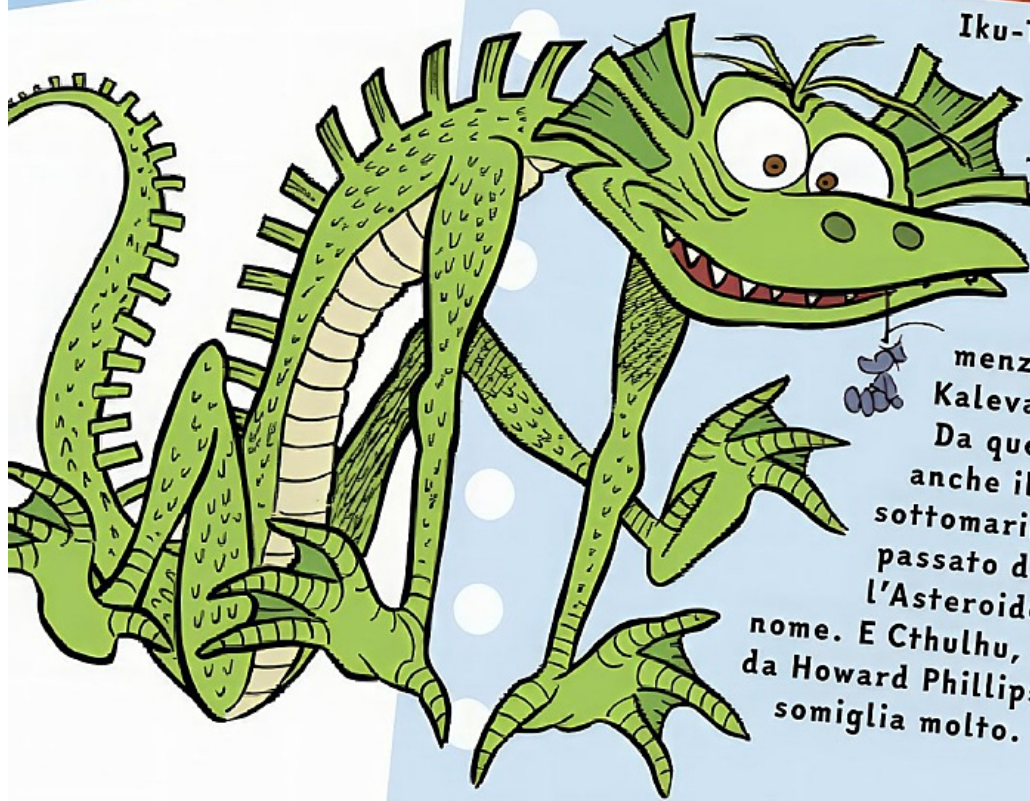
KARJALANPIIRAKKA

La Karjalanpiirakka, altrimenti detta "crostata careliana", è una tortina di segale tipica della Finlandia, solitamente servita per colazione.

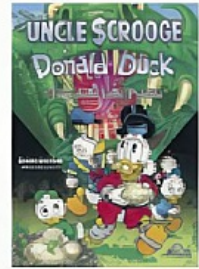
LOUHI

Louhi è la regina malvagia della terra settentrionale di Pohjola, antagonista del *Kalevala*, in grado di cambiare forma e tessere incantesimi. Le piace promettere – senza mai mantenere la parola – le sue stupende figlie a coloro che superano con successo le prove che propone. È nel film finlandese *Sampo*, e le sono dedicate due opere orchestrali dei compositori Kalevi Aho e Tomi Räisänen. Inoltre è presente nella saga di *Final Fantasy*, in *Conan il Barbaro* dei Marvel Comics e persino in *Dungeons & Dragons*.

IKU-TURSO

Iku-Turso è un mostro marino della mitologia finlandese. È spesso indicato come abitante della Pohjola, forse perché percepita come la dimora di tutti i mali, menzionato molte volte nel Kalevala.
Da questa creatura deriva anche il nome di uno dei sottomarini utilizzati in passato dalla Finlandia. Anche l'Asteroide 2828 porta il suo nome. E Cthulhu, la creatura inventata da Howard Phillips Lovecraft, gli somiglia molto.

Un salto nel "passato"

Zio Paperone e la ricerca di Kalevala è disponibile nell'ottavo volume della *Don Rosa Library De Luxe*, insieme ad altre storie dello stesso autore come *Zio Paperone - Fuga dalla valle proibita* e, ovviamente, alcuni capitoli della Saga di Paperon de' Paperoni.

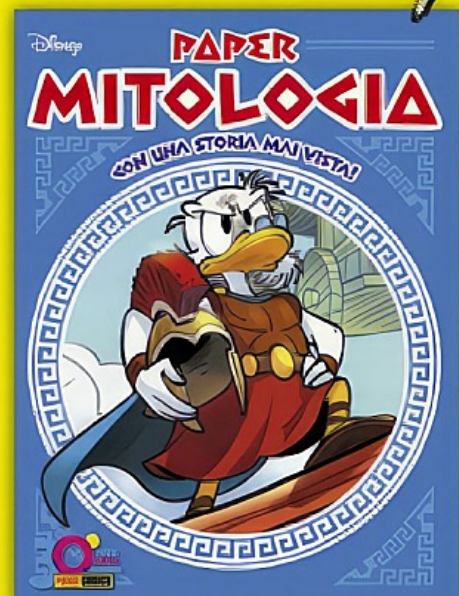
"SI TRATTA DI UN RARO MANUFATTO IN OSSO RISALENTE ALL'ETÀ DEL BRONZO!"

KANTELE

Il kantele è uno **strumento tradizionale a cinque corde** tipico dei Paesi affacciati sul Mar Baltico nonché strumento musicale nazionale della Finlandia.

PaperMitologia 5

In edicola è arrivato il quinto volume di *PaperMitologia*, la mini-collection che raccoglie le avventure disneyane più epiche.
Nella raccolta potrete trovare due episodi inediti de *La grande mitologia Papera*, dedicati alle figure di Penelope e Dedalo e celebri storie come *Zio Paperone e i forzieri di Eolo*, un'avventura senza tempo del 1971. Spazio anche per *Indiana Pipps e i sortilegi di Maga Circe* ed episodi da *Le avventure di Brigitta*, *Dai diari delle antenate* e *Topomiti*.

HELSINKI

Helsinki è la **capitale della Finlandia**, a sud del Paese, situata nel Golfo di Finlandia, un luogo dove la cultura urbana incontra la natura della costa. È caratterizzata da palazzi istituzionali, musei e il grande porto. Si parla sia finlandese che svedese.

CUGGGGINI!

DA: OLIVIA, 11 anni

CARO *TOPO*,
SONO TUA ABBONATA DA TRE ANNI MA GIÀ PRIMA LEGGEVO I VECCHI *TOPOLINI* DI MIO PADRE. ADORO LA FAMIGLIA DEI PAPERI, ECCO I MIEI CUGINI PREFERITI! UN BACIONE.

SCRIVI: topolino@topolino.it

Inviate foto e disegni a topolino@topolino.it allegando la liberatoria che trovate su www.topolino.it/news/topoposta compilata in ogni sua parte.

Lo staff di TOPOLINO

PANINI COMICS Editore **PANINI SpA**
V.le Emilio Po, 380
41126 Modena - P.I.IT02796411201

AMMINISTRATORE DELEGATO: Aldo H. Sallustro
DIR. AMM., FINANZA E CONTROLLO: Giorgio Aravecchia
DIR. MERCATO ITALIA: Alex Bertani
DIR. PUBLISHING: Marco M. Lupoi
DIR. PRODUZIONE: Simona Spiaggia
DIR. NEW MEDIA: Pietro Millosevich
DIR. RESPONSABILE: Fabrizio Melegari
PUBLISHING MANAGER: Stefania Simonini

TOPOLINO è venduto anche in Svizzera nel Canton Ticino CH, 7,00 CHF.

SERVIZIO ESCLUSIVO PER ABBONAMENTI:
telefonare allo **059 382460**
fax 02 49519633
email: abbonamenti@panini.it

SERVIZIO ARRETRATI:
Prenota i numeri arretrati su **www.primaedicola.it**, ritirali nell'edicola di fiducia o richiedili all'edicolante. Per gli arretrati il prezzo di copertina è maggiorato di + 2€.
La disponibilità di copie arretrate è limitata agli ultimi due mesi, salvo numeri esauriti

CORRISPONDENZA:
topolino@topolino.it

Pubblicazione registrata presso il Tribunale di Modena n. 2143 del 29 agosto 2013

COLORITURA STORIE A FUMETTI: GFB Comics - Sesto San Giovanni (MI) coordinamento Valentina Mauri

FOTOCOMPOSIZIONE E FOTOLITO:
Hyphen - Media srl - (BG)

STAMPA E RILEGATURA:
Rotolito S.p.A.,
Seggiano di Pioltello (Mi)

DIFFUSIONE E DISTRIBUZIONE EDICOLA ESCLUSIVA PER ITALIA E ESTERO: M-DIS
Distribuzione Media S.p.A.
Via Cazzaniga, 19 - Milano.

ALTRI CANALI: Panini S.p.A.
PAN DISTRIBUZIONE, Viale Emilio Po, 380 - 41126 Modena.

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA PER LA PUBBLICITÀ:
EMMEI Adv
E-mail: adv@emmei.info
Tel.: 06 3232618 – 3661753830
Via Guido Reni, 33 - 00196 Roma.

PREZZO ABBONAMENTO ANNUALE SENZA DONO:
(52 numeri) € 109,80 spese postali incluse.
Promozioni ed offerte sul sito:
www.abbonamentipanini.it

CODICE ISSN: 1120-611X

INFORMATIVA PRIVACY BREVE
ART. 13 DEL REGOLAMENTO (UE) 2016/679 ("GDPR")

Informativa completa su www.abbonamentipanini.it (per leggerla clicca *"Privacy Policy"* in fondo al sito). Panini S.p.A. – Socio Unico, viale Emilio Po, 380 - 41126 Modena (MO) ("PANINI") informa che tratterà i tuoi Dati al fine di: ***a)*** permettere l'acquisto di prodotti e/o servizi (come l'attivazione o il rinnovo dell'abbonamento); rispondere alle richieste pervenute; permetterti di partecipare a giochi, iniziative, concorsi e manifestazioni a premio, compresa la pubblicazione (se da te richiesta) di testi, disegni e immagini all'interno dei prodotti editoriali o quando questa costituisca l'oggetto dello specifico concorso di cui al relativo regolamento (**Fornitura dei servizi**); ***b)*** permettere la corretta esecuzione delle obbligazioni contrattuali da noi assunte nei tuoi confronti e viceversa (**Obblighi contrattuali**); ***c)*** adempiere ad obblighi previsti da leggi, regolamenti, normativa comunitaria (**Obblighi di legge**); ***d)*** svolgere attività di informazione commerciale a mezzo e-mail riguardante la medesima tipologia di prodotto e/o servizio da te acquistato (**Soft Spam**); ***e)*** inviarti (con modalità tradizionali ed automatizzate di contatto) promozioni sui nostri prodotti e/o servizi, iniziative e concorsi e rilevare il tuo grado di soddisfazione (**Marketing**); ***f)*** analizzare le tue abitudini e scelte di consumo per inviarti comunicazioni commerciali più vicine alle tue preferenze (**Profilazione**). In caso di pubblicazioni di Dati di minori sui prodotti editoriali, PANINI raccoglierà specifico consenso da parte di chi esercita la responsabilità genitoriale. Condividiamo i Dati con società del Gruppo PANINI per finalità amministrativo-contabili, con nostri fornitori di servizi (ad es. società che gestiscono gli abbonamenti, collaboratori autonomi, società di spedizione, società di revisione contabile, fornitori di piattaforme per l'invio di e-mail, etc.); nostri eventuali co-sponsor rispetto a specifiche manifestazioni. Il tempo di conservazione dei Dati degli abbonamenti è pari a 36 mesi a partire dalla scadenza degli stessi. I Dati derivanti dall'invio spontaneo di testi, disegni e immagini, verranno conservati fino a quando la redazione di PANINI avrà valutato che tali materiali non siano più ritenuti idonei ad essere pubblicati all'interno dei prodotti editoriali.
Il conferimento dei Dati per le finalità ***a)*** e ***b)*** è facoltativo ma indispensabile per il perseguimento della tua richiesta, per dare seguito alle obbligazioni contrattuali ed è obbligatorio per i discendenti obblighi di legge di cui alla finalità ***c)***; il conferimento dei Dati per la finalità ***d)*** di **Soft Spam** è facoltativo ed è basato sull'interesse di PANINI ad inviarti comunicazioni riguardanti prodotti e servizi simili a quelli che hai già usato o acquistato. Il conferimento dei Dati per la finalità ***e)*** di **Marketing** e ***f)*** di **Profilazione** è facoltativo e basato sul tuo consenso raccolto con una specifica checkbox (revocabile in qualsiasi momento). Hai sempre il diritto: (i) di chiedere l'accesso ai dati, la rettifica, l'aggiornamento, la cancellazione, la limitazione del trattamento; (ii) alla portabilità ossia ad ottenere, in formato strutturato, di uso comune e leggibile da dispositivo automatico, una copia dei dati forniti, o di richiederne la trasmissione ad un altro Titolare; (iii) di opporti al trattamento dei dati che ti riguardano (es. per Soft Spam); (iv) di revocare il tuo consenso per le finalità di Marketing e Profilazione; (v) di proporre reclamo, ai sensi dell'art. 77 del RGPD, all'Autorità di Controllo competente. Puoi esercitare i tuoi diritti scrivendo a: webprivacy@panini.it o ai recapiti di PANINI indicati in intestazione.

TOPOLINO
topolino.it

DIRETTORE EDITORIALE
Alex Bertani

REDAZIONE
Davide Catenacci (Caporedattore comics)
Santo Scarcella (Caporedattore attualità)
Stefano Petruccelli (Caposervizio comics)
Francesca Agrati (Caposervizio)
Gaja Arrighini (Caposervizio)
Barbara Garufi, Marco Nucci,
Gabriella Valera

SUPERVISIONE ARTISTICA
Andrea Freccero

REDAZIONE GRAFICA E ARTISTICA
Vito Notarnicola (Caporedattore)
Cristina Meroni (Caposervizio)
Luana Ballerani, Lorella Battagin

SEGRETERIA DI REDAZIONE
Francesca Fagioli (Responsabile)
Donata Fallarini

COORDINAMENTO REDAZIONE/MARKETING
Francesca Pavone, Serena Colombo

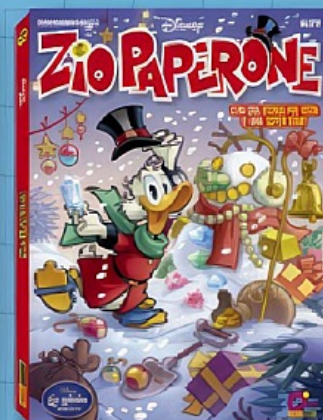
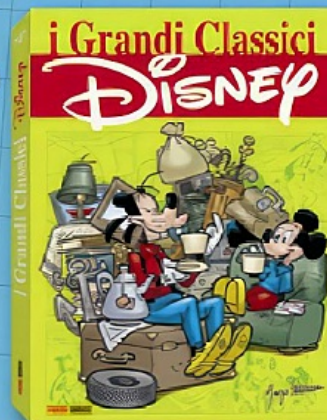
MARKETING
Matteo Fornasiero (Head of Marketing Comics)
Simona Bruni (Marketing Manager)
Daniela Moretti (Product e Covermount Manager)
Giulia Maimone (Junior Product Manager)
Vittorio Sessa (Marketing Executive)

COLLABORATORI:
Fiorenza Gallazzi, Daniele Giaffreda (ADV Panini-Disney), Jacopo Iovannitti, Monica Manzoni, Giulio Paganelli, PCS sas, Renata Rigoni, Lorena Rubbiani, Federico Taddia, Giulia Zacchetti

ABBONAMENTI
Alessandro Doninelli (Senior manager)
Valentina Mazzali (Subscription product manager)

PRODUZIONE
Elena Apparuti (Senior production manager)
Nadia Cucco (Production manager)
Stefania Rossi (Production specialist)
Marcello Maramotti (Production specialist)

SICUREZZA
Massimo Sereni (Product safety manager)
Francesco Cinti (Product quality & compliance)

QUALITÀ
Massimo Balboni (Quality manager)
Antonella Piampiano (Quality analyst)

SOLUZIONI GIOCHI

Pagina 113

CORTESIE... TRA CUGINI

A

2	8	7	4	6	3	5	9	1
4	9	3	1	7	5	8	6	2
5	1	6	9	2	8	3	4	7
3	2	4	6	5	1	7	8	9
9	6	8	2	3	7	4	1	5
7	5	1	8	4	9	6	2	3
6	7	9	5	8	2	1	3	4
1	4	5	3	9	6	2	7	8
8	3	2	7	1	4	9	5	6

3	7	4	2	8	9	5	1	6
9	5	1	6	4	7	2	8	3
2	8	6	5	3	1	4	9	7
1	6	3	7	9	4	8	5	2
4	9	7	8	2	5	6	3	1
5	2	8	1	6	3	9	7	4
6	1	2	9	7	8	3	4	5
7	3	9	4	5	6	1	2	8
8	4	5	3	1	2	7	6	9

9	3	5	2	1	6	4	8	7
2	4	1	5	7	8	6	9	3
7	6	8	4	9	3	1	5	2
5	2	9	6	4	1	7	3	8
4	1	7	3	8	9	2	6	5
3	8	6	7	2	5	9	1	4
8	7	3	9	6	2	5	4	1
1	9	2	8	5	4	3	7	6
6	5	4	1	3	7	8	2	9

COPERTINA N.3599
Disegno **Corrado Mastantuono**
Colore **Mario Perrotta**

COPERTINA ROVESCIATA
Di **Simone D'Armini**

Contatti

topolino.it

@TopolinoMagazine
@PIKAPPAOfficial

@Topolino Magazine

@TopolinoIT

t.me/topolinomagazine

itunes.apple.com
play.google.com

SHOP ONLINE
panini.it

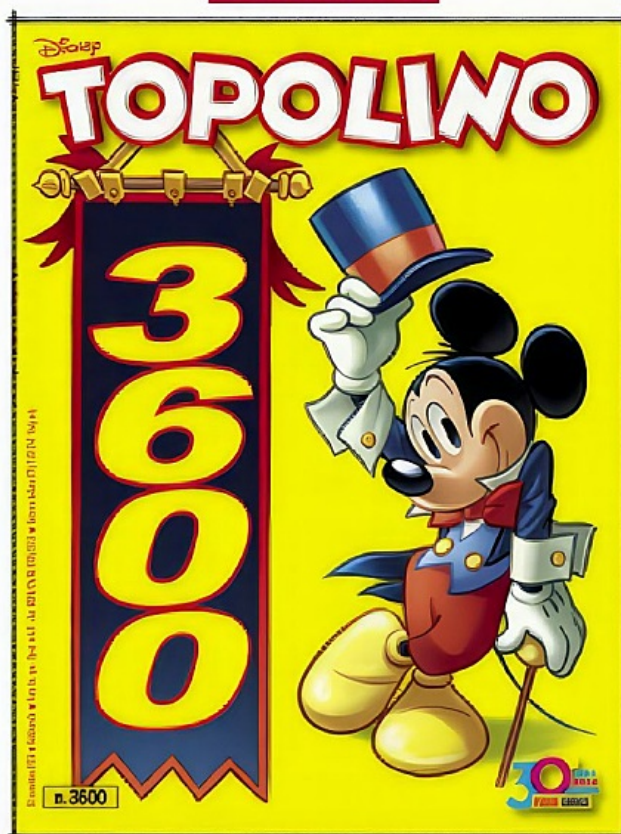
ABBONAMENTI
abbonamenti@panini.it

topolino@topolino.it
barze@topolino.it
redazionefumetto.topolino@panini.it

SUL NUMERO 3600

FANTOMIUS...
O LORD QUACKETT?
TUTTI E DUE!

La prossima settimana raddoppia la lezione di disegno con **Marco Gervasio**!

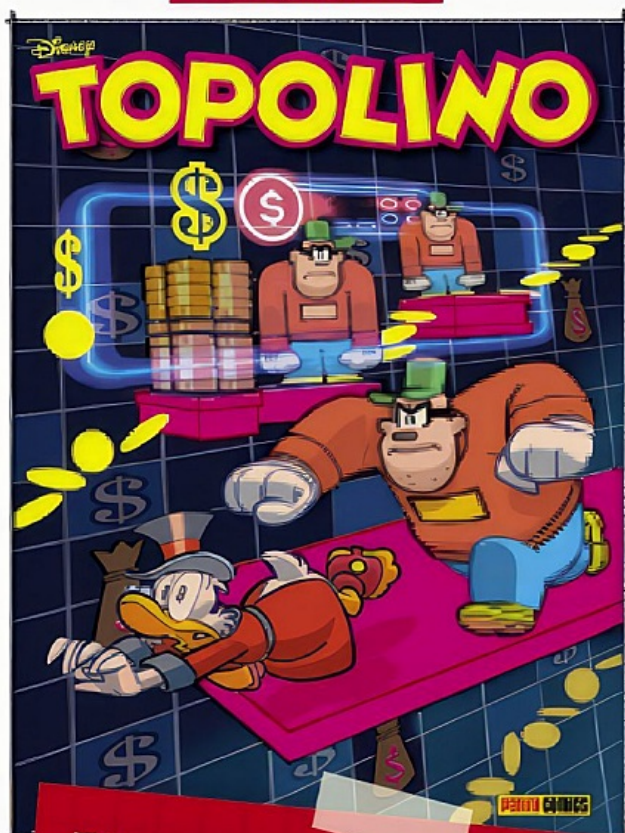
LA COVER

LE STORIE A FUMETTI

LE STRABILIANTI IMPRESE DI FANTOMIUS
L'ASSO DI PICCHE
EPISODIO 1 DI 2
Storia e disegni di **Marco Gervasio**

LE STRABILIANTI IMPRESE DI FANTOMIUS
L'ASSO DI PICCHE
EPISODIO 2 DI 2
Storia e disegni di **Marco Gervasio**

DON'T WORRY BUM HAPPY
OPERAZIONE TAMARINDO
Storia e disegni di **Corrado Mastantuono**

ZIO PAPERONE E L'ONESTÀ PRURIGINOSA
Storia di **Giovanni Eccher**
Disegni di **Francesco Guerrini**

LA VARIANT

Tra sette giorni, arriva la **COVER VARIANT** disegnata da **CORRADO MASTANTUONO** disponibile in anteprima alla Games Week 2024 di Milano, e poi in fumetteria e su panini.it

500 PIEDI

SINAPSI

EPISODIO 4 DI 6

Storia di **Bruno Enna**
Disegni di **Davide Cesarello**

INCONFONDIBILE P.d.P.

RICHIESTA ACCORDATA

Storia, disegni e chine di **Alessio Coppola**

EPIC MICKEY

LA COPPA DEI FANFARONI

Storia di **Peter David**
Disegni di **Claudio Sciarrone**

NON PERDETE LA

TOMBOLA DI PAPERINO!

Siete pronti per scatenarvi in avvincenti sfide natalizie in famiglia?

PRIMA USCITA

TRA SETTE GIORNI

TOPOLINO **3600** DEL 20 NOVEMBRE

SCATOLA +TABELLONE + SEGNANUMERI + SACCHETTO

SECONDA USCITA

TOPOLINO **3061** DEL 27 NOVEMBRE

20 TESSERE + 90 NUMERI

Sei abbonato?

PER SAPERNE DI PIÙ

abbonamentipanini.it/gadget/

CEL CARD DEDICATA
A *MICKEY'S KANGAROO*, 1935.

IL MONDO DEI FUMETTI E QUELLO DEI CORTI CLASSICI. DA QUALE TI SENTI PIÙ ATTRATTO E COINVOLTO? OPPURE NON FA DIFFERENZA...

«Nessuna differenza, hanno ancora un'energia che cerco di trasferire nei miei fumetti in primis, la magia è tutta lì bisogna sapere **innovare nella tradizione** come lo stesso zio Walt ci ha insegnato e tramandato».

CHE NE PENSI DELLE CARTE SPECIALI TIPO LE CEL CARDS O LE GLOW-IN-THE-DARK? PER NON PARLARE DI ALTRE CHICCHE COME LE SIGNED CARDS E LE SKETCH CARDS?

«Piccoli grandi **gioielli**, qualcosa che tutto insieme non si è mai visto, coraggioso da parte di tutti, sarà davvero avvincente aprire i pacchetti del box per scoprire quale tesoro ci troveremo tra le mani».

PIÙ CHE UNA COLLEZIONE, È UNA VERA ANTOLOGIA DI MINI OPERE D'ARTE! NO?

«È tutto così fantastico e lo stile degli illustratori scelti da Dario ha esaltato **pezzi storici dell'animazione** proiettandoli nel futuro. Sogno dei nuovi cortometraggi ispirati agli stili di queste card».

CHE COSA TI HA APPASSIONATO DI PIÙ?

«Aver trovato in Dario **un amico** e un compagno di giochi pieno di entusiasmo. Un amore viscerale che condividiamo per Disney e *Topolino* che amiamo entrambi e che ci ha unito ancora di più, anche quando tra tempistiche e mole di lavoro ci si faceva forza l'un l'altro: grazie Dario per questo bellissimo viaggio!».

UNA TUA CONSIDERAZIONE FINALE?

«La **magia** dei corti Disney è più viva che mai, ancora oggi a tanti anni dalla loro uscita!».

E POI ARRIVA... CLAUDIO!

Tra il dire e il fare c'è di mezzo la... card! Claudio Sciarrone, uno dei disegnatori di *Topolino*, ha collaborato insieme a Dario Moccia alla realizzazione delle *Disney Anthology Trading Card Collection*. Ecco com'è andata...

CIAO CLAUDIO, OGNI CARD CONTIENE UN'ILLUSTRAZIONE REALIZZATA DA OLTRE 50 ARTISTI. TANTI "COLLEGHI" PER TANTE INTERPRETAZIONI DEL MONDO DEI "CORTI": TI SONO PIACIUTI I LORO LAVORI?

«Entusiasmanti, pieni di vita e coraggiosi, una ventata d'aria fresca, che spesso diventava travolgente, a me toccava chiudere qualche finestra ed orientare le energie».

QUAL È STATO E COME HAI ARTICOLATO IL TUO LAVORO NELLE VARIE FASI DI REALIZZAZIONE?

«C'è stato un "avanti e indietro" di **artwork** coordinati da Dario che faceva da tramite ispirando gli artisti a tirar fuori **il meglio** da ogni cortometraggio scelto, a me veniva passato su un piatto d'argento il bellissimo lavoro che di volta in volta era frutto di un ragionamento ampissimo

CANVAS CARD DEDICATA A *THE PRINCE AND THE PAUPER, 1990.*

e, rispettando lo stile e le scelte artistiche, cercavo di esaltare la disneyanità di ogni illustrazione anche se fuori dalla grammatica ordinaria».

SIGNED CARD DEDICATA A TOPOLINO

QUALI SARANNO LE CARD PIÙ AMATE DAI COLLEZIONISTI? E QUALI QUELLE PREFERITE DAGLI APPASSIONATI DI FUMETTO? AMMESSO CHE CI SIA QUESTA DIFFERENZA...

«Le carte preferite dai lettori dei fumetti saranno quelle dedicate ai corti più famosi come *Steamboat Willie, The Sorcerer's Apprendice* e altri ancora. I collezionisti, naturalmente, ameranno tutte le Special Card come le Cel Card, le Lenticular Card, le Glow-in-the-Dark Card o le Canvas Card. Insomma quelle realizzate con **materiali speciali** e **tecniche particolari** che rappresentano un vero omaggio alla storia dell'animazione ma anche delle **Card da collezione**».

E NON FINISCE QUI PERCHÉ CI SONO ANCHE MEDALLION CARDS E MEMORABILIA CARDS. PER NON PARLARE DI BADGE CARDS, FRAME CARDS, SIGNED CARDS E SKETCH CARDS! DETTO TRA NOI, SIAMO ALLE PRESE CON "COLLEZIONI ALL'INTERNO DELLA COLLEZIONE" QUALCOSA CHE VA BEN AL DI LÀ DELLE COMUNI CARD. VERO?

«*Medallion Cards* e *Memorabilia Cards* sono card che non si vedono spesso. Molti le confondono quasi con dei gadget omaggio. In realtà fanno parte della collezione e valorizzano ancora di più tutto l'insieme. Quasi

tutte le card sono così complesse con effetti e lavorazioni talmente particolari che potremmo parlarne per ancora un'ora».

SOLO UNA BOX FORTUNATA CONTIENE UN'UNICA CARTA FIRMATA A MANO DA SETTE PERSONAGGI DISNEY...

«Be' ci vorrà **fortuna** per aggiudicarsela, beati coloro che la troveranno. Anche se c'è da sottolineare che la *Checklist Card* realizzata da Claudio Sciarrone (ma non firmata a mano) è disponibile per tutti in ogni *Treasure Box*».

HAI SUGGERIMENTI PER I NOSTRI LETTORI?

«Di continuare a divertirsi con i corti Disney che rappresentano la storia del cinema disneyano».

usciti a interpretare e rispettare alla lettera».

COM'È ANDATA L'INTERAZIONE CON CLAUDIO SCIARRONE?

«All'inzio il rapporto è stato un pelino conflittuale, nel senso che, certe volte, si bisticciava un po' sui bozzetti e sulle modifiche da fare affinchè i personaggi rientrassero negli standard Disney. Ma c'è da dire che io ho una visone audace e, per certi versi, un po' sperimentale, a differenza di lui che si attiene ai fondamentali del disegno disneyano. Alla fine c'è stato una sorta di interscambio, di compromesso volto al raggiungimento dell'obiettivo finale. Un pochino più frenato e pacato io, un pochino meno esigente e severo lui!».

PARLIAMO DELLA COLLEZIONE COMPLETA: BEN 160 CARTE, 110 BASE E 50 SPECIAL CARDS, DEVE ESSERE STATA UNA FATICACCIA! QUALI SONO LE TUE PREFERITE?

«Le **Cel Cards**, perché ricordano i Corti classici con lo sfondo e l'acetato con il personaggio sovrapposto che ricrea l'effetto della celluloide. Le più difficili da realizzare sono state le **Lenticolari** che hanno un effetto tridimensionale che ha bisogno di diversi livelli del disegno sovrapposti in seguito per creare

FRONTE E RETRO DELLA BASE CARD DEDICATA A SANTA CLAUS.

una prospettiva che ricordi il 3D, ma senza gli occhialini».

SI TRATTA DI UNA COLLEZIONE DESTINATA SOLO AI COLLEZIONISTI? OPPURE È UNA SORTA DI PONTE CHE TUTTI POSSONO ATTRAVERSARE, ANCHE I "LETTORI DI TUTTI I GIORNI", PER APPROCCIARSI ALLE MERAVIGLIE DEL CINEMA E AI CORTI UN PO' VINTAGE?

«È destinata a un pubblico maturo, di collezionisti, perché parla ad appassionati navigati ma, allo stesso tempo, la qualità delle illustrazioni e il contenuto di ogni box è **fruibile da tutti i lettori**. Insomma è una collezione incredibile, non ci sono mille pacchetti pieni di doppioni, ma le giuste confezioni con tanta "roba" bella con cui divertirsi».

UNO COME LUI!

Trasformare ogni collezionista in uno studioso dell'animazione. Ma non solo... Quattro chiacchiere con Dario Moccia, curatore della *Disney Anthology Trading Card Collection*!

COME SEI ENTRATO NELLA "DIMENSIONE" *DISNEY ANTHOLOGY TRADING CARD*? QUAL È STATO IL VERO PUNTO DI PARTENZA?

«L'anno scorso, intorno all'inizio dell'estate, parlavo al telefono con **Claudio Sciarrone**, uno dei fumettisti più talentuosi che abbiamo in Italia e, scherzando, immaginavamo di lavorare a un set di carte collezionabili, di pregio, dedicate a Mickey e gli altri personaggi Disney. Per me era quasi uno scherzo. Ma Claudio, tempo dopo, decise di incontrare Alex Bertani e proporgli questa idea. Lui, con mia somma sorpresa, accettò. E da quel momento, oltre un anno fa, mi concentrai unicamente su *Disney Anthology*, notte e giorno».

QUAL È STATA LA PARTE PIÙ IMPEGNATIVA DI QUESTO STRAORDINARIO LAVORO?

«Seguire, verificare e armonizzare lo stile di tutti

i disegnatori ai canoni Disney, in modo da essere in sintonia con la tradizione disneyana».

E QUELLA PIÙ GRATIFICANTE?

«Scoprire la reazione del pubblico e, soprattutto, vedere realizzate delle card concepite in una certa maniera e poi descritte ai disegnatori magari con sei, sette, otto minuti di file audio che loro sono ri-

TANTE CURIOSITÀ DA SCOPRIRE

Ma quanto dura un corto? Poco. Agli albori la lunghezza era definita dalla quantità, o meglio, dal metraggio di pellicola utilizzato: sotto i 400 metri era considerato un corto. All'incirca **20/30 minuti di film**, ma ci sono diverse convenzioni utilizzate per catalogare queste opere. In Italia, per esempio, per l'attuale legislazione devono avere durata **non superiore ai 75 minuti**, mentre in alcuni festival di settore, non devono superare i **40 minuti**.

Lunghezza a parte, quello che caratterizza i corti è la particolarità di sviluppare una storia in un tempo ridotto, che però non impedisce di celare dietro questi piccoli capolavori, segreti e curiosità. Come quelle che vi raccontiamo qui sotto in una mini rassegna dei corti più celebrati con protagonisti Topolino, Paperino, Pippo e non solo.

MR. MOUSE TAKES A TRIP

Strano ma vero, in questo corto le scarpe di Topolino non sono gialle ma... marroni!

MR. DUCKS STEPS OUT

È ufficialmente il cortometraggio di debutto per Paperina!

THE SORCERER'S APPRENDICE

Forse non tutti sanno che questo segmento di *Fantasia* è ispirato all'omonimo poema di Johann Wolfgang von Goethe. Originariamente, però, il protagonista doveva essere Cucciolo, uno dei sette nani!

BONE TROUBLE

È il primo corto della serie dedicata alle avventure di Pluto.

CLOGGED

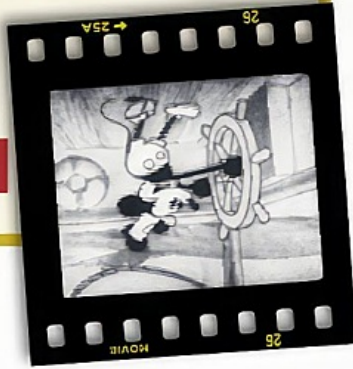
È tra i corti più recenti della major ed è interamente in olandese. Contiene il brano *Tulpen uit Amsterdam*.

di **Jacopo Iovannitti**

L'IMPORTANZA DI POCHI MINUTI!

Prima dei lungometraggi dei nostri tempi c'erano i cortometraggi. Ed è con loro che nasce il cinema. Da Thomas Edison ai Fratelli Lumière, da George Méliès con *Le Voyage dans la Lune* a David Wark Griffith con *The Adventures of Dollie*, la brevità è stata essenziale per la loro diffusione e per permettere ai primi cineasti di sperimentare e creare un linguaggio, quello del cinema, tutto da inventare...

IL MAESTRO

Quella dei cortometraggi è un'arte che ha avuto un altro grande Maestro, **Walt Disney**, che dal suo debutto nel mondo dell'animazione si è cimentato nella realizzazione di corti sempre diversi e tecnicamente all'avanguardia. Se nel **1937** abbiamo avuto ***Biancaneve e i sette nani***, il primo film d'animazione sonoro a colori, è perché nei 15 anni precedenti alla sua uscita le sperimentazioni tecniche per rendere uniche le sue storie e i suoi personaggi furono fatte di corto in corto.

STEAMBOAT WILLIE

È ufficialmente il primo cortometraggio animato con protagonisti Topolino e Minni... **con sonoro**. E le voci originali dei due personaggi sono state date proprio da Walt Disney in persona!

DON DONALD

Il cortometraggio, oltre a mostrarci una versione "iniziale" di Paperina, sfoggia per la prima volta la **313** (ed è anche uno dei primi corti con Paperino protagonista)!

CLOCK CLEANERS

È uno dei cortometraggi visibili in California, a **Disneyland**, all'interno dell'attrazione *Mickey's House*, la *Casa di Topolino*!

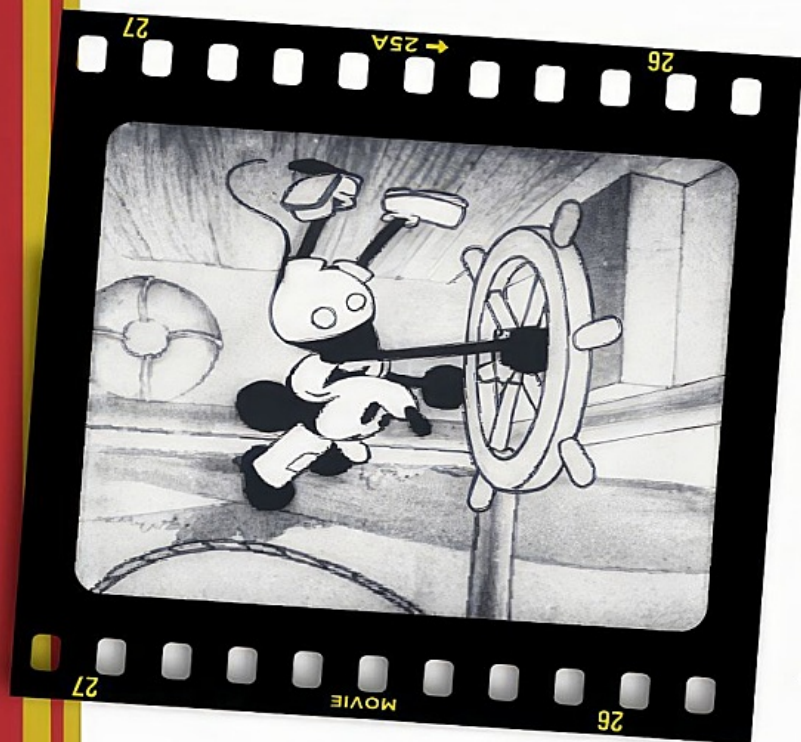
DOVE TUTTO EBBE INIZIO!

Chi non conosce almeno un **corto Disney** alzi la mano!

Impossibile. Proprio su queste pagine, in occasione delle celebrazioni di ***Disney100***, con la serie *Once Upon a Mouse... in the Future* avevamo avuto modo di ripassarne alcuni dei più famosi rileggendoli in chiave fumettistica con ambientazione moderna, come *Lonesome Ghosts, Topolino e i fantasmi*, corto che ha ispirato la bellissima illustrazione di **Simone D'Armini** di questa back cover.

Ancora più difficile non aver mai inciampato lo sguardo sull'iconica immagine di un Mickey Mouse fischiettante alla guida di un battello a vapore. È proprio questo, ***Steamboat Willie***, il punto di partenza di tutto. Pietra miliare del mondo dell'animazione, primo cartone animato a presentare una colonna sonora con musiche, effetti sonori e dialoghi completamente sincronizzati e, primissima apparizione del nostro Topolino. Era il **18 novembre 1928**, di strada ne ha fatta, dalla celluloide è arrivato alla carta e, accompagnato dagli amici di sempre, chilometri di pellicola e di pagine di fumetto ne hanno raccontato avventure e gesta.

Come dimenticare, poi, nell'anno del suo 90esimo anniversario, ***La Gallinella Saggia***, corto del 1934, che ha dato i natali a Paperino? No, non dimentichiamolo, anzi, ricordiamolo insieme a tutti gli altri piccoli grandi capolavori che dagli anni 20 in poi ci hanno affascinato e continuano ancora oggi ad emozionarci.

Buoni corti a tutti!

COINS PAPERINO

COLLEZIONA LE 6 PREZIOSE DISNEY COINS!

©Disney

Questo mese non perdere la COIN di PAPERINO e PAPERINA!

Tua con 45€ di spesa di prodotti Panini Disney (stickers esclusi) sul sito PANINI.IT in un unico ordine/ricevuta di acquisto

INQUADRA E SCOPRI DI PIÙ

Operazione Contestuale valida dall'01/06/24 al 30/11/24 esclusivamente per acquisti su www.panini.it.
I premi saranno consegnati insieme alla merce ordinata. Regolamento su panini.it/regolamenti

PANINI COMICS

Disney
ANTHOLOGY
€3,50*
9 771120 611001
43599
Panini Comics